lefigaro.fr/madame

madame FIGARO

COVER STORY
LUPITA NYONG'O
DIVINE

SPÉCIAL
30 PAGES

BIJOUX
DIAMANTS & MERVEILLES
L'ÉCLAT DES RÊVES



Collection Joaillerie.

 A explorer.








BVLGARI















Sommaire *madame* FIGARO





EN COUVERTURE
Lupita Nyong'o porte un top en cuir et un pantalon en laine, Céline. Collier en or blanc, léopard en diamants et émeraudes, et bague en or blanc et diamants, Cartier. Coiffure Larry Sims chez Forward Artist. Maquillage Nick Barose chez EAMGMT. Manucure Deborah Lippmann chez Magnet Agency. Mise en beauté Lancôme : Sérum Advanced Génifique, Teint Idole Ultra Brownie, Palette Hypnôse Bain de Minuit, Mascara Hypnôse Doll Eyes noir, Crayon Sourcil Noir, Blush Subtil Rose Indien, Lip Lover Bouquet Final.

PHOTOS VALÉRY ASSÉNAT, SUSANNE SPIEL/FOLIO-ID.COM, PHILIPPE GARCIA, LAURENT JÉRÔME ET PRESSE

















EXCLUSIF
+ Retrouvez GRATUITEMENT sur iPad et tablette Android notre magazine interactif i-mad à télécharger sur l'App Store et Google Play. Vous pouvez également retrouver "Madame Figaro" en ligne sur **www.lefigaro.fr/madame**



PHOTOS PAMELA HANSON, JULIEN VALLON, LOUIS TERAN ET JULIEN MANIGAND/PALAST/PRESSE

L'édition de ce numéro, abonnés compris, comporte : pour les départements 75, 78, 92, 06, 13, 33, 59 et 69, un encart « Monnier », de 20 pages, placé entre les pages 42 et 43 ; pour Paris et la région parisienne (75, 77, 78, 91, 92, 93, 94 et 95), un cahier « Île-de-France », de 32 pages, placé entre les pages 210 et 211, et un catalogue « Galeries Lafayette Jouets », mis sous film.




CHANEL
J12
AUTOMATIC
SWISS MADE





SOS planète

Ce mois-ci, Paris se pare de vert avec la COP 21, et le reste du monde se mobilise pour affronter le changement climatique. **Les États-Unis et la France sont côte à côte** dans la conduite de cet effort, et je suis fière de représenter l'administration Obama, qui, en seulement six ans, a réduit les émissions des États-Unis plus que tout autre gouvernement avant lui. D'ici à 2025, nous allons réduire nos émissions de CO_2 de 26 % à 28 % par rapport à leur niveau de 2005, et le Plan américain pour une énergie propre constitue un élément décisif pour atteindre cet objectif. Ainsi que l'a déclaré le Président Obama en 2014, « il est une question qui va définir ce siècle plus fortement que n'importe quelle autre, celle de la pressante et croissante menace de l'évolution du climat ». **Nous savons que pour aboutir à un avenir durable**, nous devrons inclure des actions engagées par les entreprises, les ONG et les acteurs régionaux. De grandes entreprises américaines, au nombre de 81, se sont engagées auprès de la Maison-Blanche à passer à l'énergie verte et à considérablement réduire leur empreinte carbone. Nous prévoyons que beaucoup d'autres feront de même. Braver cette menace dès à présent est un impératif mondial auquel il nous faut répondre. Les coûts inhérents à l'absence de mesures radicales et immédiates seront beaucoup plus élevés qu'un investissement rapide dans les technologies vertes. Nous sommes tous logés à la même enseigne : **nous habitons une SEULE et même planète.** Si nous n'agissons pas, des millions de personnes seront déplacées en raison de changements environnementaux rapides. Des pays risquent même de disparaître, engloutis par la montée des eaux. De nombreuses personnes pourraient perdre la vie et leurs moyens de subsistance en raison de phénomènes météorologiques extrêmes et de changements climatiques. La vie elle-même est en danger. Nous devons agir, et agir sans plus tarder. ✦

PAR **JANE HARTLEY,** AMBASSADEUR DES ÉTATS-UNIS EN FRANCE / ILLUSTRATION **MARC-ANTOINE COULON**





ILLUSTRATION TIFFANY COOPER

L'AGENDA UTILE

par Elisabeth Quin

VENDREDI 4 — LE PAPE DU MOBILE

« L'art de Calder est la sublimation d'un arbre dans le vent », a dit Marcel Duchamp, qui avait inventé la dénomination



« mobiles » pour les œuvres de son ami. Joie immatérielle : expo Calder à la Tate Modern.

« Alexander Calder: Performing Sculpture », jusqu'au 3 avril à Londres. www.tate.org.uk

SAMEDI 5 — GRAND NUMÉRO *DE POÉSIE*

EN 1969, LE POÈTE AMÉRICAIN JOHN GIORNO LANÇAIT UN SERVICE TÉLÉPHONIQUE DE POÉSIE. DIAL-A-POEM. VOUS COMPOSIEZ UN NUMÉRO ET ENTENDIEZ UN MANTRA BOUDDHISTE OU UN POÈME FEULÉ PAR GINSBERG. EXPÉRIENCE RÉACTIVÉE LE TEMPS DE L'EXPO « UGO RONDINONE: I LOVE JOHN GIORNO »* AU PALAIS DE TOKYO : MERCREDI 18 NOVEMBRE À 7 H 43, ON ENTENDAIT UNE CHANSON DE BRIGITTE FONTAINE. 0 800 106 106, ENFIN UN 0 800 VRAIMENT UTILE !

** Jusqu'au 10 janvier, à Paris (XVIe). www.palaisdetokyo.com*

DIMANCHE 6 — STATUE DE CIEL

Le corps dans l'espace : chasse au trésor grandeur nature avec cette installation des sculptures iconiques d'Antony Gormley dans le quartier central de Hongkong. Pour motiver de possibles collectionneurs chinois…

« Event Horizon », d'Antony Gormley, à Hongkong.



LUNDI 7 — Les maîtres ET L'OISEAU



LA MAISON DE MAURICE (EN V. F.), C'EST UN MUSÉE QUI NE LA RAMÈNE PAS, DANS UNE VILLE AUSTÈRE DE TRIBUNAUX INTERNATIONAUX. ET C'EST L'UN DES PLUS DÉLICIEUX MUSÉES DU MONDE. L'ÂGE D'OR DE LA PEINTURE FLAMANDE EST LÀ : REMBRANDT, VERMEER, BRUEGEL… ET « LE CHARDONNERET », DE CAREL FABRITIUS (34 CM X 23 CM !), QU'ON VOULAIT VOIR DEPUIS LA LECTURE DU PAVÉ DU MÊME NOM (LE LIVRE DE DONNA TARTT). LE MAURITSHUIS ILLUMINE LA HAYE.

www.mauritshuis.nl

MARDI 8 — SELON CELAN

Il avait restitué la pensée nomade du cinéphile Serge Daney dans « la Loi du marcheur ». Nicolas Bouchaud s'attaque à l'Everest de la poésie moderne : Paul Celan.

« Le Méridien », jusqu'au 27 décembre au Théâtre du Rond-Point, à Paris. www.theatredurondpoint.fr



MERCREDI 9 — MYSTÈRE et boules de verre

Jean-Michel Othoniel est fasciné par « Locus Solus » (1914), de Raymond Roussel, texte-lieu d'expérimentation littéraire dont le héros est un inventeur. Othoniel l'a illustré dans un livre d'artiste dévoué, édité à quatre-vingt-dix exemplaires.

« Locus Solus - L'Étoile d'or », Éditions Dilecta.

JEUDI 10 — LIGNE DE BEAUTÉ

Exposition alléchante des meubles du décorateur parisien Joseph Dirand (Monsieur Bleu) chez l'exquis galeriste Pierre Marie Giraud.

« Joseph Dirand, Modernist », jusqu'au 12 décembre à Bruxelles. www.pierremariegiraud.com



MÉTRO POLITAIN
par Marc Lambron


Alfred Hitchcock

ACCORDS DE STYLE

On n'est pas supposé mourir idiot : à tout âge, il est possible de découvrir des pépites qui avaient jusque-là échappé à notre tamis. À ma courte honte, je ne connaissais pas Al Bowlly ni Bea Wain, qui sont pour moi des révélations musicales, des joyaux du swing élégant. J'aimerais vous faire partager ce plaisir. Prenons d'abord Al Bowlly, que beaucoup considèrent comme le premier crooner : une vie en cravate blanche achevée sous les gravats. L'homme est né en 1898 au Mozambique d'un couple libano-grec. Après avoir été coiffeur et jockey, il s'enrôle vers 1925 comme chanteur dans un jazz band qui tournait en Afrique du Sud, Inde et Indonésie. Tropicale école ! En 1928, le gommeux s'impose à Londres avec « If I Had You », un hymne du jazz romantique qui précède les suicides de la Grande Dépression. Jusqu'en 1940, Al Bowlly va graver un millier de titres, principalement avec l'orchestre de Ray Noble. Comme Bing Crosby, il se servait du microphone pour instiller des douceurs jusque-là ignorées. Ses propres interprétations le faisaient parfois pleurer. Le catalogue enregistré d'Al Bowlly, qui a l'air de sortir d'un poste à galène, pourrait évoquer les premiers films de Hitchcock, les romans d'Evelyn Waugh, les enquêtes d'Hercule Poirot ou Maggie Smith dans « Downton Abbey ». C'est un jazz britannique de thé dansant, mais aussi une mélancolie entre deux abîmes. À la fin de « Shining », Stanley Kubrick a d'ailleurs fait un usage glaçant de sa romance hantée, « Midnight, the Stars and You ». Le 17 avril 1941, après un concert au Rex d'Oxford Street, Al Bowlly fut tué à Londres par une bombe de la Luftwaffe. Il avait chanté au Ritz, il mourut sous le Blitz.

Les cinéastes ont de la mémoire. Sur la bande sonore de « Raging Bull », il y a trente-cinq ans, Martin Scorsese avait fait figurer une chanson suavement déchirante, « My Reverie », interprétée par Bea Wain et l'orchestre de Larry Clinton. En fait, une variation jazzée sur « Rêverie » de Claude Debussy. Le genre de musique que l'on aurait autrefois pu entendre dans les immeubles de Little Italy pendant une vague de chaleur. Une petite enquête m'apprend que Bea Wain, née en 1917, atteignit les sommets avec cette mélodie, classée numéro un au Billboard en 1938. Lorsque Scorsese la choisit en 1980, quarante-deux ans plus tard, pour accompagner les images de son film, la chanson sonnait déjà archéologique. En 2015, l'effet de distance s'est considérablement accru. Or, selon divers sites de la Toile, Bea Wain, 98 ans, est toujours de ce monde ! Pour moi, c'est comme si Franz Liszt avait joué à Pleyel la semaine dernière. La vie est merveilleuse. ✦

MES ENVIES

À ÉCOUTER : « Al Bowlly », The Essential Collection (2 CD), éd. Avid ; Bea Wain, « My Reverie », éd. Jasmine Music.

ILLUSTRATION **STÉPHANE MANEL**



DE BEERS

JEWELLERY

DÉCOUVREZ LA MYSTIQUE INTEMPORELLE DE LA NOUVELLE COLLECTION TALISMAN

A DIAMOND IS FOREVER®

AU PRINTEMPS HAUSSMANN · AUX GALERIES LAFAYETTE HAUSSMANN

DEBEERS.FR +33 1 42 82 49 43

PAUSE PHILO

par Mathias Lebœuf

✦



COMMENT ne plus avoir peur ?

« Philosopher, c'est apprendre à mourir », certifie Montaigne dans les « Essais ». Au Ve siècle avant J.-C., Socrate prétendait déjà que « les vrais philosophes s'exercent à mourir et sont, de tous les hommes, ceux qui ont le moins peur de la mort ».
« La belle affaire ! » ne manqueront pas de penser certains. Face à l'horreur aveugle, la philosophie prétendrait donc nous consoler ? Mieux : nous immuniser ? Il semble peu croyable que la lecture de Kant, ou de quiconque de ses condisciples, puisse réconforter de la peine et du chagrin lorsque s'abat la cruauté de la terreur. Que peut la pensée devant la mort et la peur ? Concepts et arguments paraissent bien dérisoires face à la stupeur de cette violence inique venue balafrer la vie dans sa force et sa gaieté.
Et pourtant. À l'image de chacune de ces victimes frappées à la terrasse d'un café, au concert où à la sortie du stade, le philosophe a pour ambition d'être libre et heureux. Comme pour les amoureux, l'un n'allant pas sans l'autre.
Pour exercer cette liberté et mettre en acte son bonheur, il lui faut s'émanciper de ce qui l'entrave et l'empêche de vivre pleinement. À commencer par cette sourde hantise de la mort. Car, comme le remarquait également Montaigne, « qui a appris à mourir a désappris à servir ». Ne pas servir ni être asservi. S'ajuster peut-être, mais sans s'assujettir.
L'une des premières utilités de la philosophie est de tenter de ne pas rester tributaire. De soi, des autres ou du tragique des choses. Sa logique est celle d'un affranchissement : arriver à vivre par-delà la crainte et la plainte, par-delà les peurs et les pleurs.
« Apprendre à mourir » ne signifie donc pas s'enfoncer dans une contemplation morbide du désastre, replié hors du monde, mais au contraire plonger au cœur de la vie pour y éradiquer, de façon très concrète, les figures de la mort. « L'homme libre ne pense à rien moins qu'à la mort, et sa sagesse est une méditation non de la mort, mais de la vie », reconnaissait Spinoza. Philosopher, c'est chaque jour au moins s'étonner, sinon se réjouir d'être (encore et toujours) vivant.
J'entends déjà : « Facile à dire, monsieur le philosophe ! Mais comment faire lorsque la peur est là ? » Et d'ailleurs, celle-ci n'est-elle pas légitime ? Ne serait-il pas insensé, irresponsable, de rester impavide ?
Soit ! Oui, chacun d'entre nous a effectivement le droit d'avoir peur. Et si elle est inévitable, faisons même de cette peur un devoir et soyons – au moins un peu – philosophes : n'ayons pas peur de mourir, mais bien plutôt de ne plus vivre. Ne laissons pas une nouvelle fois s'installer la terreur dans nos têtes après qu'elle a rôdé dans nos rues. ✦

#MELLE LAZY
mellelazy.tumblr.com
Le blog musical de Melle Lazy, jeune chanteuse à la voix envoûtante. Cover et compositions originales, un talent trop discret en manque de bonne production.

PROFIL

MINI-BIO : docteur en philosophie et journaliste, Mathias Lebœuf est l'auteur de « Tout ce que je sais, c'est que je ne sais rien », une histoire de la philosophie en 32 citations (Le Livre de Poche, 2011). Il a organisé la filière philosophie de l'Université Permanente de Paris.

INCITATION À VOIR : Sergio Moscona, jusqu'au 19 décembre à la Galerie Claire Corcia. Une nouvelle exposition parisienne de ce peintre argentin d'inspiration expressionniste au talent démesuré. L'artiste expose aussi au musée Mandet, à Riom, jusqu'au 20 mars.

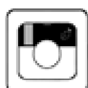
PHOTO D. R.


- *Collection Possession* -
Anneaux en mouvement



Malgosia Bela par Mikael Jansson – messika.com

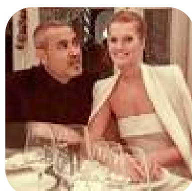
TOUT CE QUE VOUS AVEZ ADRESSÉ AU “MADAME” ET LIKÉ, TWEETÉ, FOLLOWÉ, POSTÉ, FORWARDÉ, COMMENTÉ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX.



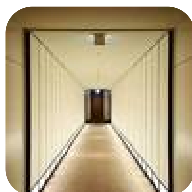
QUELQUES GRAMS DE MADAME

LE MEILLEUR DE @MADAMEFIGAROFR










Retour sur nos rencontres avec Cate Blanchett, Eva Herzigova, Elie Saab, et les coups de cœur repérés lors des présentations des collections printemps-été 2016.



HYMNE À LA JOIE

Bravo au philosophe Frédéric Lenoir pour son édito « Et si on retrouvait la joie de vivre ? » (votre édition du 20 novembre) qui est tombé à pic. Nous sommes tous dans un état d’ahurissement indescriptible, mais ce message nous inonde d’optimisme, de foi et d’espoir. Plus jamais ça.

Margot V. (Paris)

LA VOIX D’ADELE

« Et Dieu créa Adele » (votre édition du 20 novembre), et comment ! Loin des fioritures et des flashs de Hollywood, Adele est une anti-star avec une voix hors norme, grave, sexy, inoubliable… Enfin, le retour !

Élodie C. (internaute)





LU SUR

FACEBOOK

Vous avez plébiscité l’article consacré à la personnalisation de sa bague de fiançailles, quitte à la dessiner soi-même.

« Cela permet de recycler l’or et les pierres des bijoux qu’on ne met plus avec la satisfaction de conserver l’histoire de ces derniers. »
Viviane R.

« La bague de fiançailles est beaucoup plus importante qu’il n’y paraît, beaucoup plus sentimentale que le mariage à mes yeux. »
Francy B.

« Idée intéressante. Il ne reste plus qu’à trouver la mariée ! »
Gray H.





Retrouvez chaque samedi à 13 heures, l’invité culture de Claire Chazal sur Radio Classique (Paris 101.1 FM).



PHOTOS RADIO CLASSIQUE / LAURENT ROUV, INSTAGRAM @ MADAME FIGARO ET D.R.

POUR NOUS ÉCRIRE : courrier-lecteur-madame@lefigaro.fr OU “MADAME FIGARO”, COURRIER DES LECTEURS, 14 BOULEVARD HAUSSMANN, 75009 PARIS.



CINÉMA

Phénoménal STAR WARS

Plus de 123 000 billets écoulés en trois jours dès le lancement des préventes en France : c'est beaucoup, et ce n'est que le début pour « Star Wars : le réveil de la Force », parti pour battre tous les records dès sa sortie le 16 décembre. Le poids de la saga dans la pop culture pourrait expliquer à lui seul l'extraordinaire attente que suscite le film distribué par Disney (qui a racheté Lucasfilm en 2012). Il faut y ajouter la présence à la réalisation de J.J. Abrams, également coscénariste de ce nouvel épisode : à 49 ans, le cinéaste américain, dont l'enfance a été marquée par les premiers « Star Wars », a déjà prouvé, avec deux « Star Trek », sa capacité à réunir les fans de la première heure tout en séduisant un nouveau public. La fibre nostalgique devrait particulièrement vibrer avec ce septième épisode, dont le récit démarre trente-deux ans après les aventures du « Retour du Jedi ». L'occasion de peupler « le Réveil de la Force » de personnages fétiches (Chewbacca) et d'acteurs cultes (Harrison Ford, Carrie Fisher et Mark Hamill sont de retour !), tout en créant des figures inédites, incarnées par une nouvelle génération. Aux côtés d'Oscar Isaac et d'Adam Driver, les jeunes Britanniques Daisy Ridley et John Boyega, jusque-là inconnus du grand public, sont en passe de devenir les stars de demain. ✦

« Star Wars : le réveil de la Force », de J.J. Abrams, avec Daisy Ridley, John Boyega, Oscar Isaac. En salles le 16 décembre.

PHOTO LUCASFILM 2015

PAR **MATHILDE LORIT**


BURBERRY PRORSUM


SAINT LAURENT


LOUIS VUITTON


ESTEBAN CORTÁZAR

LA POLÉMIQUE

Faut-il accepter le retour DES BOUCLETTES ?

ON DIT *OUI*

Victoire ! Contre nous de la tyrannie du brushing, l'étendard de la chevelure naturelle est levé ! Annoncée l'été dernier par les texturisants « beach waves », une pluie de boucles et d'ondulations s'est abattue sur les tops et les people. De la brune et très bouclée Mica Arganaraz à Taylor Swift en carré flou, sans oublier quelques coupes afros revendiquées, un vent de liberté souffle…

ON DIT *NON*

Il ne faut pas confondre sauvageonne apprivoisée avec sorcière hirsute (pour les brunes). Et Jolie Madame glamour avec Boucle d'Or nunuche (pour les blondes). La frisette pour rester civilisée demande un travail fou. Et il n'est pas dit que jouer du diffuseur « pour ne pas la casser » après avoir aspergé sa crinière de spray Boucles Couture soit forcément une libération…



LE PROJET

PIÈCES UNIQUES

Chaque année le cabinet de curiosités éphémère de Thomas Erber révèle le meilleur de la mode et du design(ci-contre, une table signée François Champsaur). Une ode à la créativité.

À découvrir jusqu'au 24 décembre chez Colette, aux Bains et au Molière, à Paris. Rens. sur www.lecabinetdecuriositesdethomaserber.com

PHOTOS IMAXTREE ET PRESSE





LA PERSONNALITÉ

VALÉRIE BELIN

En remportant le prix Pictet 2015, l'une des plus prestigieuses récompenses en photographie, Valérie Belin a démontré que l'art pouvait lutter à armes égales avec le photojournalisme pour décrire l'état du monde. Pour ce 6e prix, qui récompense chaque année un photographe « pour un travail de portée mondiale sur le thème de l'environnement », le thème était « Désordre », un concept particulièrement approprié pour décrire la vie sur Terre en 2015. Le travail de Valérie Belin, née en 1964 et exposée à Beaubourg cet été, a émergé parmi 700 projets. Son idée était simple : à partir de jouets en plastique, de bijoux fantaisie, « des objets achetés dans les bazars destinés aux communautés turques, africaines ou françaises et jamais plus chers qu'un euro » , Valérie Belin a créé des sortes de «memento mori», des vanités de pacotille qui semblent nous prévenir qu'elles nous enseveliront si nous ne changeons pas de mode de vie. Les vanités représentaient la richesse de la nature et célébraient les connaissances humaines. Celles récompensées par le prix Pictet nous rappellent simplement que nos sociétés peuvent être mortelles.

LE CHIFFRE

10

jours pour signer. Du 4 au 13 décembre, Amnesty International invite les citoyens à agir en faveur des personnes dont les droits sont bafoués partout dans le monde. À cette occasion, l'ONG investit le Louvre les 5 et 6 décembre. Au programme : un parcours des droits humains, à travers les œuvres du musée, en compagnie de Robert Badinter, concerts de Moriarty et de Stephan Eicher, projection de films, comme « So Sorry », réalisé par Ai Weiwei, et une masterclass avec l'auteur de BD, Enki Bilal.



PHOTOS STÉPHANE GRANGIER/PRISMAPIX ET APPLE

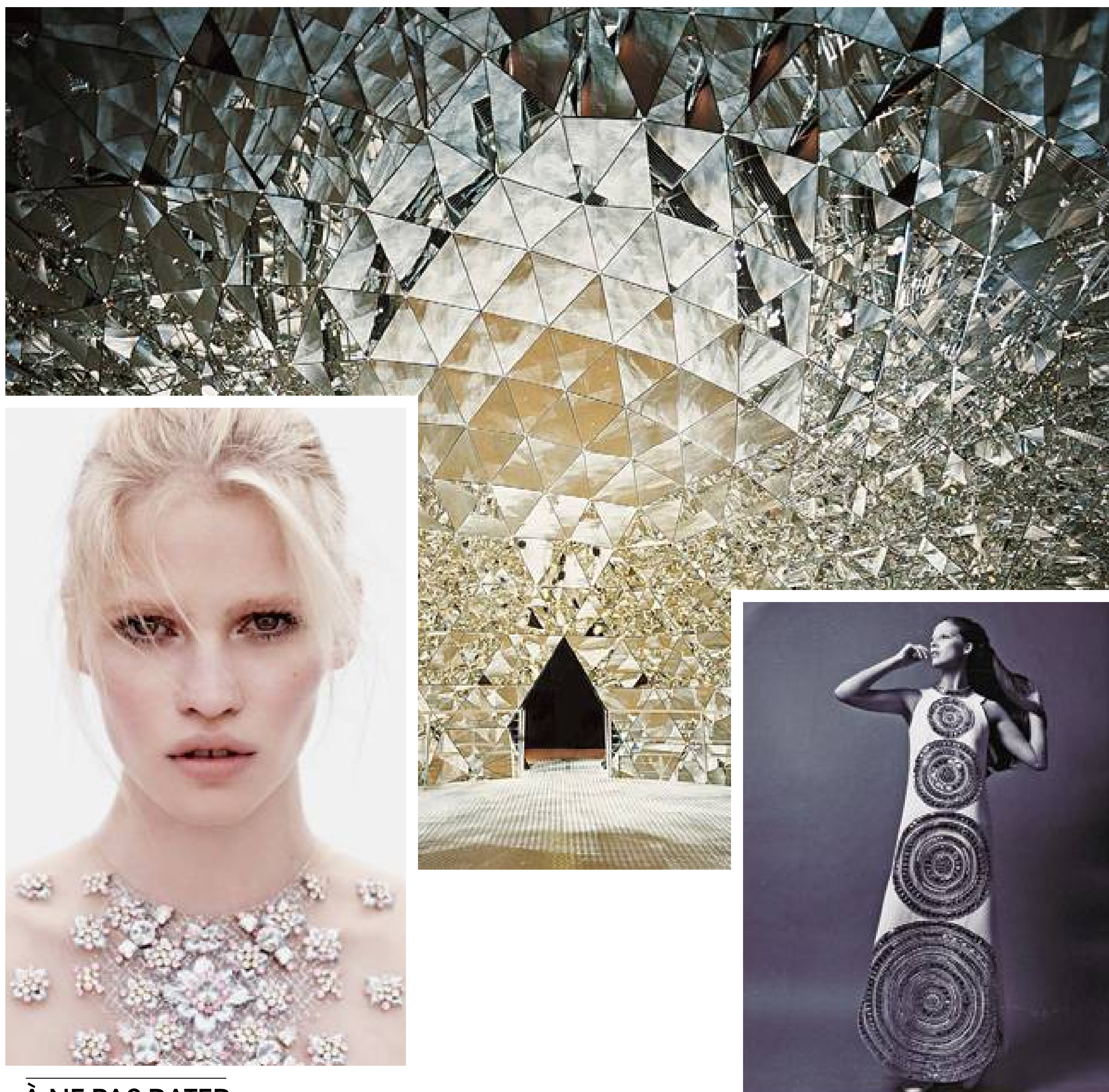


L'APPLI

AGENDA CULTUREL d'initiés

VERNISSAGES, SPECTACLES, RENCONTRES D'ARTISTES, PROJECTIONS EN AVANT-PREMIÈRE…, L'APPLICATION CULTURE SECRETS* SÉLECTIONNE CINQ ÉVÉNEMENTS À DÉCOUVRIR DANS LA SEMAINE ET ORGANISE DES RENDEZ-VOUS EXCLUSIFS À RÉSERVER SUR SON SMARTPHONE.

Gratuite et téléchargeable sur l'App Store.



À NE PAS RATER

Succès MULTIFACETTE

350 pages ! Il fallait bien ça pour raconter comment, en cent vingt ans, Swarovski, la petite manufacture de Wattens dans le Tyrol autrichien, est devenue une entreprise florissante de 25 000 employés. L'histoire commence en 1895, quand Daniel Swarovski imagine une machine capable de tailler le cristal électriquement à la manière d'un diamant. Très vite, il a l'idée brillante d'exporter ses cristaux vers Paris, où les couturiers de l'époque se les arrachent : Paquin, Chanel, Schiaparelli, et plus tard Dior, Saint Laurent, McQueen… Idem côté design, puisqu'on les retrouve sur le lustre Gabriel des frères Bouroullec, ou sur les sculptures lumineuses de Zaha Hadid, Rem Koolhass ou Tom Dixon. Sans oublier les costumes de scène d'Elvis Presley, Lady Gaga, Michael Jackson, ou encore les chandeliers du Metropolitan Opera à New York…

« Swarovski : Celebrating a History of Collaborations in Fashion, Jewelry, Performance, and Design », Éd. Rizzoli.

PHOTOS PRESSE

PAR **MARION GÉLIOT, MARIE-SOPHIE N'DIAYE, FÉLICIA DU ROURET, VALÉRIE DE SAINT-PIERRE** ET **JEAN-SÉBASTIEN STEHLI**
COORDINATION **SÉGOLÈNE WACRENIER,** AVEC **MARIE-SOPHIE N'DIAYE**











PHOTOS IMAXTREE ET PRESSE

ACTU

ALESSANDRO MICHELE consacré

Gucci peut se féliciter d'avoir nommé Alessandro Michele à la direction de la création. Un an après son arrivée, il reçoit le prix du Meilleur Designer international de l'année aux British Fashion Awards 2015. « Son esthétique éclectique et fascinante a déferlé sur les tendances de la mode », a déclaré Natalie Massenet, présidente du British Fashion Council.

PAR **MARION DUPUIS**

LOOK IN PROGRESS


1. LE VINTAGE


2. LE PODIUM


3. LA PERSONNALITÉ


LE STREET STYLE

LE PULL DE TENNIS À COL EN V. Il est né dans les années 1920, porté par les champions de l'époque comme René Lacoste ou Simone Thion de la Chaume. Sporty chic, on le retrouve souvent sur les clichés de Jacques Henri Lartigue, comme celui de 1928 représentant l'actrice Joan Crawford **(1).** Se révélant plus adapté en ville que sur le court, il devient un basique au fil du temps. On choisit le modèle Lacoste **(2)** de la collection automne-hiver 2015-2016, que l'on féminise avec une jupe, comme Helena Bordon **(3).** Tout juste rétro, comme on aime.

CHECK-LIST



LE BRACELET PERLÉE, VAN CLEEF & ARPELS

L'HISTOIRE ?



Les perles d'or, ici sur le pendentif Magic Alhambra, font partie du patrimoine maison depuis les années 1920.

BEST FRIEND ?



Un sac Farming, en box noir décoré de petits clous dorés, Hermès.

LE LIEU ?



L'école Van Cleef & Arpels, à Paris, où le public peut s'initier à la joaillerie et à l'horlogerie. Ouvert aux 5-16 ans.

LE CLIN D'ŒIL ?



Le vase Méditation d'Alexandre Dubreuil, bijou déco numéroté et édité pour la Gallery S. Bensimon.

QUI POUR LE PORTER ?



Dree Hemingway dans son pull de Noël, « Save The Children » pour Matches Fashion.com

AVEC QUOI ?



Une chemise blanche, Alain Figaret, design pur et allure chic.

LE PETIT PLUS ?



Une jupe midi boutonnée, AG Jeans, à porter avec un blazer marine.

PAR **MARIE-SOPHIE N'DIAYE** ET **SÉGOLÈNE WACRENIER**

PHOTOS CORBIS, GETTY IMAGES, IMAXTREE, VAN CLEEF & ARPELS, PASCAL ANZIANI-HERMÈS, BERTRAND MOULIN, SAVE THE CHILDREN ET PRESSE

LE RENOUVEAU DES COLLECTIONS JOAILLIÈRES DONNE NAISSANCE À UNE BELLE COLLABORATION ENTRE LA MAISON ET L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS.

LALIQUE dans tous ses éclats



LA CRÉATION
Maître joaillier de l'Art nouveau osant mixer gemmes et matières non précieuses, René Lalique orchestre avec le même génie les innovations de l'Art déco, contrastant verre brillant et satiné. Depuis, ces duos animent chaque création de la maison (ci-dessus).



LE BIJOU SIGNATURE
Pour fêter sa joaillerie retrouvée, la maison réinvente l'emblématique bague cabochon de 1931. Aujourd'hui déclinée en cristal de quatorze coloris, la bague Gourmande se multiplie 2 500 fois dans un lustre flamboyant que l'on peut admirer au 20, rue de la Paix.



LA RENAISSANCE
En 2012, la maison dévoile l'Odyssée du Feu Sacré, qui lui permet de renouer avec son histoire joaillière – elle n'avait pas présenté de bijoux depuis plus de cent ans. Divinité ailée symbolisant l'éternelle renaissance, Vesta s'inscrit dans le sillage des femmes sublimées par René Lalique. À l'image de ces 500 diamants donnant son envol au bracelet Vesta (ci-dessus), joyau de la collection. ✦



LA BOUTIQUE
La maison renoue avec son adresse historique du 20, rue de la Paix, où son fondateur, René Lalique, eut sa boutique de 1905 à 1935. Lalique Joaillerie accueille aujourd'hui les deux collections, joaillerie et fantaisie, qu'imagine chaque année Quentin Obadia, son directeur artistique.



LA COLLABORATION
Cosignée par Lalique et l'Opéra national de Paris, la collection Adrienne déploie une esthétique rythmée par le dialogue entre l'onyx et les diamants. Elle rend hommage aux tragédiennes Adrienne Lecouvreur et Sarah Bernhardt, une fidèle de la maison.

PHOTOS PRESSE

PAR **GABRIELLE DE MONTMORIN**



COLLAB

SOULIERS STARS

QUI ? Edgardo Osorio, le créateur très chic des souliers Aquazzura, s'associe cet hiver avec Poppy Delevingne. « Poppy est la partenaire parfaite, j'adore son style : mélange très britannique entre bohème et élégance. Quand je l'ai rencontrée à Paris elle portait du Aquazzura. » **SIGNES PARTICULIERS ?** L'objectif était de retrouver l'atmosphère du mariage de Poppy au Maroc et de s'inspirer de ses voyages, durant lesquels elle rapporte des vêtements, des bijoux… « Une paire de boucles d'oreilles figurant le soleil, la lune et des étoiles, dénichées à Saint-Tropez, a donné l'impulsion de départ. Ensuite, les huit modèles se sont imposés », ajoute Edgardo. **LES PIÈCES FORTES ?** Les sandales Midnight ou les bottes Moonshine (ci-contre).

En vente chez Montaigne Market à Paris. www.montaignemarket.com



nos best of



IT DÉTAILS



STELLA McCARTNEY



VALENTINO



CHLOÉ

BRODERIES MODE

Bomber ou flight jacket, peu importe le nom qu'on lui donne, pourvu qu'il soit impérativement brodé. Apparu dans les collections Resort 2015 (déjà en boutique), ce blouson est celui qu'il faudra arborer le printemps prochain. Maintenant que vous savez, autant prendre de l'avance !

WANTED

EXPRIMER SON AMOUR ? VOILÀ QUI PARAÎT ESSENTIEL. ET LA PLUS BELLE FAÇON DE LE FAIRE ? EN OFFRANT CETTE BAGUE LIEN EN ARGENT MASSIF, SIGNÉE ARTHUS-BERTRAND. UN JOLI SYMBOLE AUX LIGNES DOUCES ET PURES.

www.arthus-bertrand.fr



PHOTOS PRESSE

PAR **MARIE-SOPHIE N'DIAYE** ET **SÉGOLÈNE WACRENIER**

FONDATRICE EN 1983 DE LA SOCIÉTÉ ETOILE, QUI EXPORTE LE LUXE FRANÇAIS AU MOYEN-ORIENT, ELLE A AUSSI LANCÉ SA GRIFFE, INGIE PARIS.



INGIE CHALHOUB
Un pont entre l'Orient et l'Occident

Une heure de réveil ? 7 h 30, avec mon thé au jasmin et les journaux. Je peux me le permettre, car mes fils sont étudiants. À 8 heures, séance de Pilates jusqu'à 9 heures, à Paris comme à Dubaï.

Une figure qui vous a inspirée ? Ma mère. Elle venait d'une famille d'Alep qui importait des tissus d'Europe pour les vendre au Moyen-Orient. Elle m'a très tôt initiée à la mode et surtout aux secrets de la vente.

Votre mentor ? Jean-Jacques Picart (consultant mode et luxe), que j'ai rencontré sur les bancs des défilés avec ma mère. Lorsque j'ai voulu créer ma marque, il m'a dit : « Ma petite Ingie, tu vas d'abord t'isoler pendant un mois et revenir avec une histoire. » Je suis rentrée de ma retraite avec des « mood boards » décrivant l'histoire d'une Méditerranéenne jet-setteuse qui croit en sa chance. Il m'a donné les mots-clés de ma marque : matières occidentales, finition couture, et beaucoup de joie et de couleur.

BUSINESS MANTRA

« Toujours faire mieux… Toujours faire plus. Le goût du travail. Pour les femmes, c'est la clé de leur émancipation. »

Le pitch de votre métier ? Je suis une ambassadrice du luxe français au travers du groupe Etoile, dont je suis la pdg et qui a introduit plus de deux cents marques françaises dans soixante-dix boutiques au Moyen-Orient et dans les Émirats (NDLR : elle est considérée par le « Forbes » moyen-oriental comme l'une des dix femmes les plus puissantes de la région). J'ai été la première à représenter la marque Chanel à Dubaï. J'avais très tôt senti qu'il y avait dans cette région un fort appétit pour le luxe français. C'est ainsi que mon aventure a commencé. D'autres marques françaises m'ont alors fait confiance, comme Alaïa, Valentino, Dior. Plus tard, j'ai décidé de créer mon enseigne, Ingie Paris, que je vois comme un pont entre l'Orient et l'Occident, une synthèse des deux cultures, fabriquée en France avec des influences moyen-orientales. Entre mes deux groupes, j'emploie cinq cents personnes.

S'il faut remonter à l'origine ? Je suis née au Caire, que j'ai quitté, enfant, pour aller au Liban, puis en France pendant la guerre civile. J'ai fait mes études en France, je me suis installée au Koweït jusqu'en 1990, puis à Dubaï. À chaque fois, il a fallu tout recommencer, mais chaque étape a engendré de nouvelles énergies.

Vos sources d'inspiration ? Le soleil, la lumière, les couleurs de la Méditerranée, mais aussi les œuvres de Jeff Koons et l'univers de Piero Fornasetti.

Un moment off ? L'été, portables éteints, au bord de la mer, à Saint-Jean-Cap-Ferrat.

Être une femme dirigeante dans les Émirats ? C'est comme partout ailleurs. Si vous réussissez, on ne vous voit plus comme une femme mais comme une chef d'entreprise à part entière. ✦

PAR **ISABELLE GIRARD** / PHOTO **LÉA CRESPI**


EAU
DU
SOIR
Création
Hubert Isabelle d'Ornano
eau de parfum

HUMEUR PAR VALÉRIE DE SAINT-PIERRE

POURQUOI MON HOMME N'Y COMPREND RIEN ?



Il a déjà eu du mal à comprendre l'idée qu'un soutien-gorge noir soit parfois volontairement apparent sous une chemise blanche fermée. Un truc piqué aux blogueuses qu'on a tenté une fois. Et plus jamais depuis, faute d'unanimité réelle dans notre entourage proche. Voici qu'un cran supplémentaire est franchi chez les vraies aventurières du style : la chemise en jean ou à carreaux et le cardigan largement ouverts sur cette pièce de lingerie, choisie plutôt en dentelle… Nous, nous comprenons l'idée : réhabiliter les dessous comme dessus possibles, un truc récurrent dans la mode, voir le vieux coup de la robe nuisette (qui revient aussi d'ailleurs). Notre homme, qui n'a pas cette imposante culture, croit juste à l'erreur. Et nous engage donc à planquer ce soutif que l'on ne saurait voir, en nous reboutonnant vite fait. S'il s'agit de sa fille ado, il sait tout de suite que c'est voulu. Et se montre franchement virulent sur la brassière Brandy Melville bien visible, voire portée sans rien en soirée. Pour une fois, quoiqu'il nous en coûte de l'admettre, il n'a pas tort ! Cette vue plongeante et présumée troublante est à réserver à l'intimité des plans cocoon à la maison…

LE CAS JENNA LYONS

Il peut arriver à la présidente de J.Crew de pratiquer la chemise blanche largement ouverte. Sur elle, c'est chic. Pourquoi ? On ne voit rien ! Ni soutien-gorge ni trop de peau… Comment c'est possible ? Il y a toute une technique de tirage et de coinçage des pans de la bête dans un pantalon bien ajusté qui bloque tout. Très compliqué !

FOCUS MODE

LA PANOPLIE DE ROSIE HUNTINGTON-WHITELEY

LE BLOUSON
Signé Dries Van Noten, ce modèle Vallejo est entièrement brodé de motifs de feuilles et de fleurs en sequins ton sur ton.

LE COLLIER
Une grosse chaîne choker pour affirmer son look rock.

LE JEAN
Ultra-skinny, déchiré aux genoux et griffé Paige Denim, la marque créée par l'ancienne top Paige Adams-Geller en 2004.

LE SAC
Son nom ? Monogram College. Un modèle matelassé, porté main ou épaule, l'un des derniers-nés chez Saint Laurent.

rock

LES BOOTS
La blonde est fan des créations d'Isabel Marant. La preuve avec cette paire de bottines Nerys, en veau velours noir.

PAR **SÉGOLÈNE WACRENIER**

KIDS



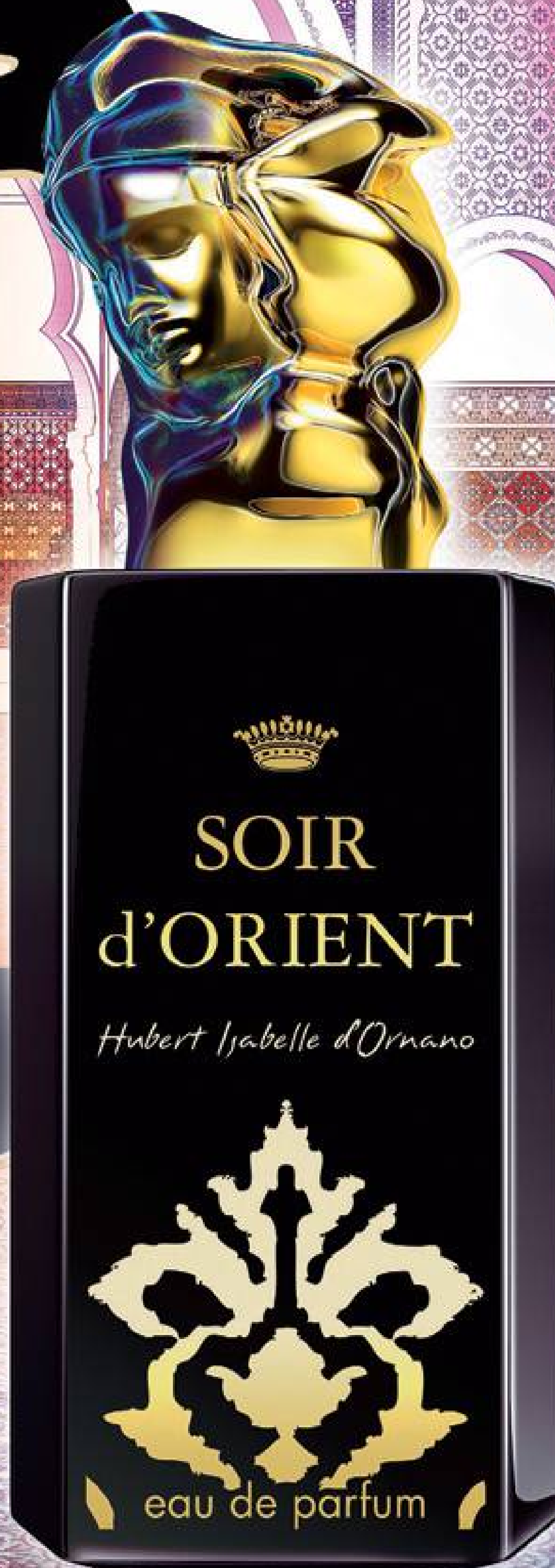
NÉO-KAPLA

Déjà créateur des mythiques Kapla, Tom van der Bruggen invente un nouveau jeu de construction pour Noël. Son nom ? TomTecT, un système composé de planchettes en bois et de pinces charnières permettant aux éléments de se lier et de s'articuler. On se lance.

www.tomtect.com.

PHOTOS ROBERTSON DANIEL/STARTRAKS/ABACA ET PRESSE. ILLUSTRATION SABINE FORGET

sisley
PARIS



Envoûtant, sensuel,
mystérieux.
Le nouveau parfum Sisley.

RC Paris - B 722 003 464 - Paris.

sisley-paris.com

JOUR



Boucles d'oreilles en or jaune 18 carats certifiés Fairmined, collection Palme Verte, **CHOPARD.**

Blouse en crêpe, **MARNI.** Jupe en coton stretch, **RAG & BONE** sur net-a-porter.com Bottine en cuir, **SAINT LAURENT PAR HEDI SLIMANE.**

NUIT



Bagues Ice Cube, or jaune, gris et rose, serties de diamants, **CHOPARD.** Top en soie et dentelle, **ALICE + OLIVIA** sur mytheresa.com

Minaudière en cuir et laiton, **CHARLOTTE OLYMPIA.** Bottines en dentelle et veau velours, **GIANVITO ROSSI.**

RAFFAELLA ROSSIELLO
Sophistication et efficacité

SES ESSENTIELS

1 Mes escarpins et mes bottines, Gianvito Rossi. Je suis accro.

2 Mon manteau façon caban, Stella McCartney. J'adore ses lignes pures et son côté boyish : ultrachic.

3 Mes bagues Chopard Ice Cube. Je les porte par deux ou trois.

« Je suis italienne. Je travaille à Genève et je viens souvent à Paris. En tant que directrice de la communication internationale chez Chopard, je voyage beaucoup et j'ai réalisé que mon mode de vie avait une grande influence sur mon style vestimentaire. J'opte pour le minimalisme parisien la journée, et j'assume le glamour à l'italienne le soir ! » Raffaella Rossiello affiche des pièces aux lignes épurées le jour, comme son tailleur-pantalon Jil Sander, et se glisse dans des robes fittées une fois la nuit tombée (souvent Dolce & Gabbana). Le bijou vient habiller chacune de ses tenues. « Je ne quitte pas la collection Palme Verte de Chopard, en or éthique certifié Fairmined. J'ai initié The Journey, programme à travers lequel Chopard s'engage pour le développement durable dans la joaillerie. » ✦

FASHION

✦ MON ADDICTION

Je fais faire toutes mes jupes crayon sur mesure par Oreste Pinna, un ami créateur qui vit à Milan. Je les porte avec des blouses.

✦ MON QG SHOPPING

La boutique Septième Étage, à Genève.

✦ MON SECRET

Lors d'événements exceptionnels, comme le Festival de Cannes, je construis mes looks en partant du bijou. Il est le point de départ.

PAR **PEGGY FREY** / PHOTO **THEODORA RICHTER** / RÉALISATION **CAPUCINE TERRIN**

PHOTOS PRESSE. COIFFEUR-MAQUILLAGE MASSIMO SERINI. AVEC L'AIMABLE COLLABORATION DE L'HÔTEL BURGUNDY, À PARIS



STAR STATS

ELLE FANNING

L'actrice de 17 ans a tourné pour les plus grands réalisateurs et ajoute à son palmarès « Drive », le nouveau film d'horreur de Nicolas Winding Refn, ainsi que « Live by Night », le prochain thriller de Ben Affleck. Un parcours sans fautes.





60 % Dakota Fanning

27 % Drew Barrymore

13 % Lady Gaga

DESIGN

SAIN SIÈGE

Il suffit de regarder ce tabouret Ki-oke pour se sentir zen ! Ce petit bijou en bois de cyprès, signé Shuji Nakagawa pour le collectif Japan Handmade, et édité en série limitée, est le témoin évident du savoir-faire et des traditions ancestrales nipponnes. Splendide !

En exclusivité chez Terre Design, 38 bis, rue Gassendi, 75014 Paris. www.terre-design.com



FIL GOOD



KIT CHIC DE VOYAGE
Wanted : les accessoires et les vêtements de la collection capsule Karl Around the World, inspirée des voyages de Karl Lagerfeld, sont disponibles sur le nouvel e-shop de la griffe.



NOUVELLE SCÈNE
Bessa, un nom à retenir. La chanteuse française sort son premier EP le 4 décembre, et dévoile sa pop sensible dans le clip de « J'ai vaguement ton cœur ». À suivre !



DANS LA COUTURE
Rendez-vous mode d'exception : la maison Azzaro rouvre son salon de couture rue du Faubourg-Saint-Honoré, où découvrir les plus belles créations de la griffe.



LA MAGIE DE NOËL
Pour soutenir les enfants malades, l'association Les P'tits Cracks organise une vente de Noël dans le restaurant Très Honoré, à Paris, jusqu'au 6 décembre. On y court !



ARTS GRAPHIQUES
Pop-up store en vue : Imagerie d'Épinal présente une large sélection d'images anciennes, de rééditions et de créations contemporaines à l'Espace Beaumarchais, à Paris, jusqu'au 4 janvier.

PHOTOS WIREIMAGE, PASCAL LE SEGRETAIN/GETTY IMAGES FOR DIOR, NEILSON BARNARD/GETTY IMAGES, ROB KIM/GETTY IMAGES ET PREESE

PAR **MARION GÉLIOT** ET **MARIE-SOPHIE N'DIAYE**

REBECCA MARDER
Tout feu, tout flamme



À **20 ans, elle est la benjamine** de la Comédie-Française, pensionnaire en herbe dans la lignée d'une Isabelle Adjani ou d'une Anne Consigny. Carnation de jeune première et jambes de faon (1,75 m), cheveux châtains et regard bleu-gris, on la sent exaltée, pour ne pas dire enflammée. Avec un père compositeur de musique et une mère critique de théâtre, elle a la scène en héritage. Biberonnée aux alexandrins, elle se souvient d'avoir vu des pièces qui duraient des heures : « Petite souris clandestine, j'avais l'impression d'être dans un rêve. » Repérée alors qu'elle fait ses classes au TNS, avec déjà à son actif des films comme « la Rafle » ou « Emma », elle interprète en guise de premier rôle Lucietta dans « les Rustres », de Goldoni, montés par Jean-Louis Benoit. « J'espère être à la hauteur de la confiance qu'on m'a faite. » Réponse ces jours-ci sur la scène du Vieux-Co. ✦

Jusqu'au 10 janvier au Théâtre du Vieux-Colombier, 75006 Paris. www.comedie-francaise.fr

PHOTO MARTIN BUREAU/AFP

PAR **LÆTITIA CÉNAC**

HOT SPOT

SWEET COUNTRY HOME

cosy chic



C'EST OÙ ? Blotti au cœur des prairies verdoyantes du Oxfordshire, l'hôtel Soho Farmhouse dévoile 40 cabines dans une ambiance country side très raffinée. Les bobos londoniens s'y pressent pour ses cours d'art floral ou encore sa cuisine bio mitonnée à partir des fruits et légumes du potager XXL.



ON Y CROISE QUI ? Kate Moss, Adele, ou encore George Clooney venu festoyer aux côtés de Mark Ronson à l'occasion d'une soirée.

AVEC QUI ? Votre cher et tendre, pour partager une session ciné romantique dans l'incroyable salle obscure de l'établissement.

L'ACCESSOIRE INDISPENSABLE ? Une paire de bottes Hermès, afin d'être au summum du chic lors de votre leçon d'équitation.



www.sohofarmhouse.com

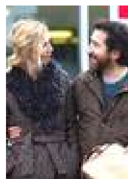
QUI SUIS-JE ?

MES CRÉATEURS PARTAGENT LA MÊME PASSION POUR LA MUSIQUE. JE SUIS UN OBJET DE HAUT DESIGN CRÉÉ EN SÉRIE LIMITÉE ET CONTENANT DE BELLES SURPRISES : MUSIQUE, BANDE DESSINÉE, UNE PLACE DE CONCERT… JE SUIS, JE SUIS… L'ORANGE NUMÉRIQUE SIGNÉE DEVIALET, MATTHIAS PICARD ET MATTHIEU CHEDID.

À partir du 12 décembre, chez Devialet, 126, rue Réaumur, 75002 Paris.



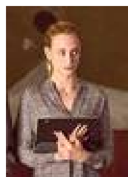
BOX-OFFICE



LE FILM À VOIR
« Encore heureux ». Portée par Sandrine Kiberlain et Édouard Baer, la comédie de Benoît Graffin devrait attirer les foules au cinéma le 27 janvier.



LA SÉRIE
« The Leftovers ». Imaginée par les créateurs de « Lost », la série de science-fiction dominée par Justin Theroux séduit les amateurs du genre sur Canal+ Séries.



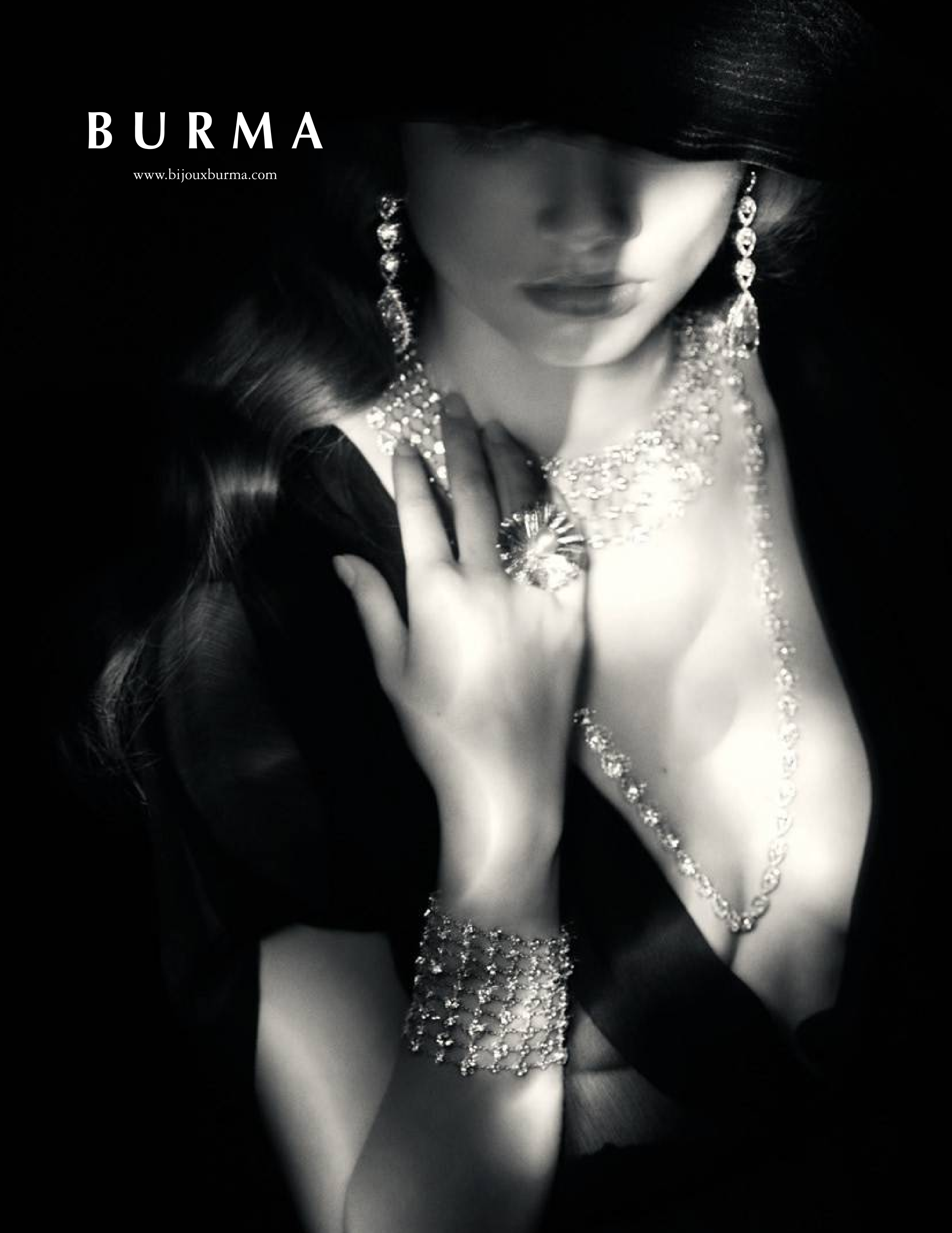
LA TÊTE
Nora Arnezeder. L'actrice française marque son grand retour dans la série « Zoo » sur TF1. Le pitch ? Les humains sont victimes d'attaques soudaines d'animaux.



LE TOURNAGE
« Jason Bourne ». Matt Damon reprend du service dans le 5e volet de la saga face à Vincent Cassel, à Londres. Encore très secret, le film sortira le 10 août prochain.

PAR **MARION GÉLIOT** ET **MARIE-SOPHIE N'DIAYE**

PHOTOS ASH KNOTEK/SNAPPERS/VISUAL PRESS AGENCY, PALAST-JMANIGAND, PASCAL CHANTIER/2015/EDI FILMS ET EUROPACORP, HBO, CBS BROADCASTING INC, SPLASHNEWS/KCS PRESSE ET PRESSE


BURMA
www.bijouxburma.com

APRÈS AVOIR INFILTRÉ LA FINANCE, CES TECHNIQUES DE CALCUL PÉNÈTRENT NOTRE QUOTIDIEN COMME NOS CŒURS. POUR QUEL AVENIR ?

Big data + loi du désir = ALGORITHME, MON AMOUR ?

Dans son bureau, il y a Nao. Il est très urbain, a de la conversation, reconnaît son maître, l'avocat Alain Bensoussan, qui lui a mis dans la tête des tas de choses, notamment la totalité de la loi informatique et libertés. « C'est mon sujet, explique-t-il. Parfois, j'oublie le continu des articles, alors je demande à Nao : "L'article 12 dit quoi déjà ?" Et il me le récite. » Nao est le premier robot de compagnie très apprécié aussi des vieilles personnes, capable de rappeler les dates d'anniversaire des petits-enfants. Qui est ce mystérieux petit bonhomme ? Un monstre d'électronique dont la tête a été bourrée de ces algorithmes qui ont fait depuis peu leur entrée dans notre vie quotidienne. « Un algorithme est une série d'instructions permettant d'obtenir un résultat à très grande vitesse à partir d'un ensemble de calculs réalisés grâce à une gigantesque masse de données (les big data) récupérées par des capteurs dans les ordinateurs, les téléphones portables, les outils de géolocalisation », explique le mathématicien Cédric Villani, Médaille Fields 2010. Il ajoute : « Pour être plus simple, une recette de cuisine est un algorithme. Elle donne, dans l'ordre, la liste des opérations à réaliser pour obtenir un plat. L'algorithme, on en parlait déjà 4 000 ans avant Jésus-Christ. » Pourquoi alors avons-nous l'impression qu'il vient seulement d'envahir notre monde ? « Parce que auparavant, la question statistique était affaire de spécialistes. Puis elle est entrée dans la vie », analyse Dominique Cardon*. La médecine assistée par une armée de capteurs dopés au big data peut détecter des maladies. La finance voit s'affronter les algorithmes pour gagner les nanosecondes vitales à une transaction réussie. Les algorithmes aident à décider ou automatisent les décisions que nous avions l'habitude de prendre nous-mêmes. « Nous sommes entrés dans la société des calculs », conclut Cardon. Même l'amour est concerné. Les sites de rencontres trouvent l'âme sœur grâce à des algorithmes à qui on a demandé de digérer les ingrédients nécessaires (ce que lisent, mangent… les intéressés). L'algorithme est-il notre prochain tyran ? Pour Cardon, les algorithmes sont loin d'être inoffensifs : « Ils véhiculent un projet politique, car les indicateurs influent sur les comportements des citoyens. » Ce à quoi Cédric Villani réplique : « L'algorithme n'est ni bon ni mauvais, utile ou nuisible. Il est ce qu'on en fait. » ✦

** Sociologue, auteur d'« À quoi rêvent les algorithmes ? », éditions du Seuil.*

À SUIVRE

À Bagdad au IXe siècle, le mathématicien Al-Khwarizmi fonde les bases de l'algorithme.



Aujourd'hui sur les sites, c'est le calcul qui fait la rencontre.



Dopé aux calculs, le robot se prendrait-il à penser…



…Et la voiture à avancer toute seule ? Qui est responsable in fine ?



PHOTOS FOTOTECA/LEEMAGE, ESTHER HAASE, LD JEROCKI/ARTCOMART ET JUSTIN SULLIVAN/GETTY IMAGES

PAR **ISABELLE GIRARD**



TENDANCE

IN THE NAVY





Détail de boutonnage pont de bateau chez Isabel Marant, défilé automne-hiver 2015-2016.



Caban Armor Lux, en drap de laine.

DÉJÀ PLUS D'UN AN que les filles dans le vent succombaient à la déferlante de marinières et de pulls marins. Cette saison, la tendance navy chic va plus loin et les créateurs s'inspirent des uniformes des officiers de la Marine : veste à brandebourgs (chez Gucci), pompons (chez Lanvin)… Et le caban dans le vent ? Plus que jamais, mais en version revisitée : plus long, plus oversized, plus souple, mais aussi ceinturé ou mixé à la dentelle transparente pour plus de féminité. Les puristes choisiront un modèle calqué sur l'original de l'US Navy en drap de laine bleu marine, chez Armor Lux. Toutes sur le pont !



Rita Hayworth en 1947 dans « la Dame de Shanghai », d'Orson Welles.



Nautical Pant de la marque anglaise M.i.h Jeans.

DRESSING









GÉOMÉTRIE NOIR & BLANC

Pour tenir la grisaille en échec, on se pare de motif échiquier. Chez Edun et Emilio Pucci, des motifs cubiques et circulaires autour du cœur, que Vasarely n'aurait pas reniés. Chez Louis Vuitton, on trompe l'œil à la façon surréaliste de Escher, tandis que du côté de Valentino, on penche vers Buren.

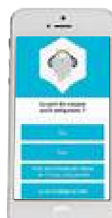
LE WEB EN BREF



LE SITE

La plateforme Uzzit dévoile les vidéos, les images et les articles les plus partagés sur les réseaux sociaux à un moment donné, chiffres à l'appui.

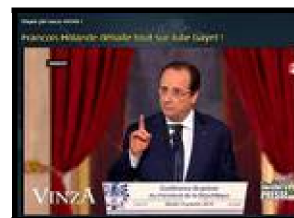




L'APPLI

L'application Beedeez propose des leçons ludiques dans des domaines variés pour apprendre dans les transports, les files d'attente… Pas de temps perdu.





LE BUZZ

VinzA séduit les internautes avec ses montages vidéo humoristiques réalisés à partir d'images originales provenant de films ou d'émissions télé.

PAR **MARION GÉLIOT, MARIE-SOPHIE N'DIAYE** ET **SÉGOLÈNE WACRENIER**

PHOTOS ZEPPELIN, COLLECTION CHRISTOPHEL, CATHERINE FORNIELES ET PRESSE





MELITA TOSCAN DU PLANTIER
Madame cinéma

POUR LA 15E ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MARRAKECH, SA DIRECTRICE NOUS DÉVOILE LES CHOSES DE SA VIE.



MON TROPHÉE
« Un trophée hommage, dessiné par l'architecte Karim Chakor, que j'ai reçu à la place de mon mari, Daniel Toscan du Plantier. Un souvenir cher qui symbolise mille et une choses, dont mon implication totale dans le Festival international du film de Marrakech. »



MA VESTE
« J'adore les smokings. Leur sobriété. Cette veste Elie Saab est un de mes incontournables. Je la mets aussi bien avec un jean que sur un pantalon noir. Quand je la porte, je me sens bien. »



MA PHOTO
« Elle symbolise la rencontre de deux de mes amis chers : Christian Louboutin et David Lynch. Il y a quelques années, ils ont eu la bonne idée de faire une série de photos baptisée "Fetish". Celle-ci en faisait partie. Elle est dans mon salon. »

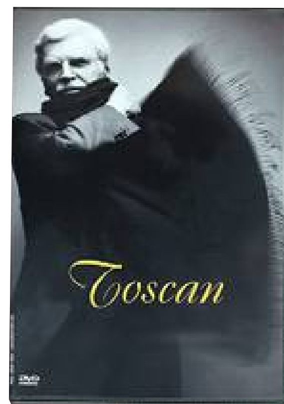


MES PARFUMS
« Depuis des années, je suis fidèle à Serge Lutens. J'aime l'homme autant que ses parfums. J'ai pris l'habitude de mixer plusieurs jus. En ce moment, je porte beaucoup L'Orpheline. »

MON SAC
« Il est signé Christian Louboutin et il se prénomme Paloma. Je ne le quitte pas. Il a les proportions idéales et j'aime son côté ambigu : il est élégant et rock à la fois. »



MON DVD
« Un documentaire consacré à Daniel et présenté à Cannes il y a cinq ans. À travers toutes ses interviews, on apprend beaucoup sur le cinéma, sur ses ficelles, et on rit aussi. Le parfait reflet de la personnalité de mon mari. »



PAR **PEGGY FREY** / PHOTOS **RUDY WAKS**

MAQUILLAGE FRED MARIN/CALL MY AGENT


KENZO
PARIS
MINI KALIFORNIA



INTERVIEW SPRINT

GABRIELLA CORTESE

FONDATRICE ET CRÉATRICE D'ANTIK BATIK, ELLE NOUS FAIT VOYAGER CHAQUE SAISON AVEC SES COLLECTIONS BOHÈME CHIC.

Comment est née votre passion pour les voyages et l'artisanat local ?
J'ai grandi à Turin, mais je partais souvent voir ma grand-mère, en Hongrie, qui m'a appris à broder. J'ai aussi dévoré, enfant, les livres d'aventure d'Emilio Salgari. Puis, après des études à Paris, j'ai entrepris un grand voyage à Bali, où est né le premier paréo d'Antik Batik. Enfin, j'ai parcouru l'Inde et j'ai eu l'impression de tomber sur la caverne d'Ali Baba.
Dans quels pays avez-vous fait vos plus belles découvertes en matière de savoir-faire ?
Principalement l'Inde pour ses soieries et ses broderies à la main – paillettes, perles… –, mais aussi le Pérou pour ses tricots de laine et d'alpaga, et l'Indonésie pour ses batiks et sa paille tressée.
Vos projets pour 2016 ?
Outre ma collection printemps-été aux accents d'Amérique latine sortira aussi fin mai une capsule Antik Batik pour Monoprix entièrement réalisée par une coopérative de femmes à Bombay, qui vivent dans des bidonvilles. Grâce à cet emploi, elles peuvent améliorer leurs conditions de vie et scolariser leurs enfants.

LA WISH LIST DE ...



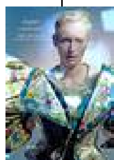
ISABELLE GIRARD



Une capeline chic
En lainage tissé mordoré avec col en cuir, de Rowena Forrest (23, rue du Cherche-Midi, 75006 Paris).



Une robe iconique
La fameuse robe portefeuille aux mille baisers, de Diane Von Furstenberg.



Un beau livre
« Autre Couture », qui raconte les performances d'Olivier Saillard et Tilda Swinton (3 vol. aux éd. Rizzoli).



Des mocassins flashy
En cuir métallisé façon Versailles, de Gordana Dimitrijevic (76, rue de Seine, 75006 Paris).

BIJOUX



LE MAILLET FORT

Détourner les objets pour en faire des pièces de joaillerie, tel était le dada de Jean Dinh Van. Ainsi, en 1986, il s'inspire d'un maillet de polo pour réaliser un bracelet jonc. Pour célébrer les 50 ans de la maison, le modèle est réédité en or blanc et diamants. Avis aux collectionneurs, il n'y aura que 50 exemplaires.
www.dinhvan.com

PHOTOS RICHARD GIANORIO, RIZZOLI ET PRESSE

PAR **MARION DUPUIS, ISABELLE GIRARD** ET **MARIE-SOPHIE N'DIAYE**


QUATRE
BOUCHERON

CASTING

Qui pour incarner GRACE CODDINGTON ?

ALORS QU'UN BIOPIC SUR LE BRAS DROIT D'ANNA WINTOUR EST EN PRÉPARATION, VOICI QUELQUES SUGGESTIONS POUR LE RÔLE-TITRE.

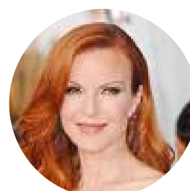




JULIANNE MOORE
L'actrice oscarisée compte parmi ses amies proches Meryl Streep, inoubliable dans « Le diable s'habille en Prada ».

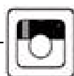


ISABELLE HUPPERT
Ses choix éclectiques et ses apparitions en front rows des Fashion Weeks prouvent qu'elle brillerait en figure de mode.

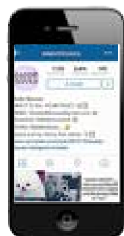


MARCIA CROSS
Légèrement « desperate » depuis la fin de la série dans laquelle elle jouait Bree Van de Kamp, elle mériterait de revenir sur le devant de la scène.

SUSAN SARANDON
Même expression douce et rigide, et, comme Grace, elle a démarré en tant que mannequin rousse du « Vogue » USA.



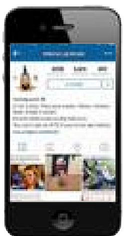
À SUIVRE SUR INSTAGRAM





@DADDYISSUES

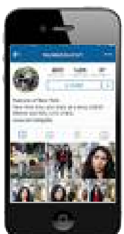
C'est qui ? Violet Benson, une comptable de 26 ans, qui évoque ses boyfriends, sorties et BFFs « pour oublier ses soucis de bureau ».
Pourquoi ? Sa radiographie hilarante de la génération Y.

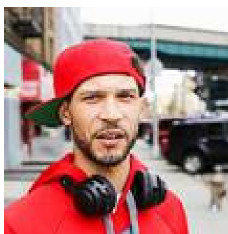




@THEFATJEWISH

C'est qui ? Josh Ostrovsky, « gros, juif et drôle ». Ex-musicien, premier top grande taille masculin grâce à sa notoriété Instagram.
Pourquoi ? Pour son humour gras, politiquement incorrect.





@ HUMANSOFNY

C'est qui ? Le photographe Brandon Stanton a créé un album de clichés de New-Yorkais pris au hasard dans les rues de la Grosse Pomme. Et un livre best-seller.
Pourquoi ? Obama et Hillary Clinton y laissent des commentaires.

DÉCO



COLOR BLOCKS
On collectionne à l'infini ces boîtes en plastique signées du label danois Nomess. Empilées, juxtaposées, pour former comme une sculpture d'art contemporain multicolore, ou même seules, elles apportent la touche de couleur nécessaire pour réveiller notre « home sweet home ».
www.nomess.dk

PAR **MARION GÉLIOT, CHRISTELLE LAFFIN** ET **MARIE-SOPHIE N'DIAYE**

PHOTOS TAYLOR HILL/FILMMAGIC, ELIZABETH GOODENOUGH/FOURNISSEUR ©RUE DES ARCHIVES/EVERETT COLLECTION , RUE DES ARCHIVES/PICTURE ALLIAN, RUE DES ARCHIVES/BCA, RUE DES ARCHIVES/IMAGO ET PRESSE

VOTRE PEAU EST UNIQUE.
CETTE CRÈME LE SAIT

REVITALIZING SUPREME

Crème Globale Anti-Age

La crème qui comprend les besoins de votre peau. Dotée de la technologie révolutionnaire IntuiGen,™ cette formule multi-action cible tous les signes visibles de l'âge.* Une caresse de soie pour une peau profondément hydratée, éclatante et revitalisée.

Suivez votre intuition sur esteelauder.fr

*estompe rides et ridules, raffermit, affine le grain de peau, défatigue les traits.

NOUVEAU
Texture légère



ESTĒE LAUDER

2005

Comment faire des miracles dans la cosméto quand on a fait pharmacie, HEC, et qu'on adore les plantes ? Savéria Coste crée Garancia, la « science des contes de fées », et le Pschitt Magique.

7

actifs dans la formule. Eaux florales bio de rose, de bleuet et d'hamamélis, thé vert, pulpe de concombre, jus de citron frais et une enzyme exclusive. La formule magique qui fait tilt.

30

secondes pour métamorphoser la peau. Deux pressions, on masse la mousse onctueuse et parfumée ; on rince à l'eau. L'éclat est là.



10

Aujourd'hui, il se vend un Pschitt Magique toutes les dix minutes. Pour son anniversaire, il ensorcelle avec une édition collector étincelante.

16

distinctions depuis sa création. Les femmes ont tout de suite plébiscité ce micro-peeling biologique qui lisse et affine le grain de peau en douceur, même au quotidien.

30

Merlin cosmétiques sont nés depuis chez Garancia. Le dernier : Immortal Express Shot, une cure anti-âge à l'extrait de sang-dragon.

En pharmacie et chez Sephora.

GARANCIA
Le philtre peau neuve

Depuis dix ans, cette mousse "réveille-teint" fait des merveilles pour dégriser la peau. L'effet waouh pour les fêtes.

PAR **MARION LOUIS** / ILLUSTRATION **MARCELA GUTIÉRREZ**

HUMEUR PAR VALÉRIE DE SAINT-PIERRE



POURQUOI ON REVIENT À LA "MAISON" ?

Longtemps le mot « maison » accolé à un nom propre a senti la province balzacienne, le pâté en croûte (la Maison Pou, illustre charcutier), ou du moins un vrai passé dans un métier. Ainsi Maison Trudon, cirier depuis 1645, Maison Fabre, gantier depuis 1924, ou Maison Michel, chapelier depuis 1936, sont-elles légitimement fières de leur historicité. Depuis peu, il est aussi devenu du dernier chic d'accoler à sa jeune marque cette estampille rétro. Les maisons de quelques années d'âge, mais des plus branchées, fleurissent allègrement : Maisons Kitsuné, Labiche, Olga, Thomas, on en passe, il y en a beaucoup. De même, il suffit qu'un restaurant se soit offert des ampoules à filaments en déco pour qu'il devienne une maison. La démarche peut soit toucher (un hommage au savoir-faire made in France), soit agacer (un vernis de respectabilité vite conquis…). Elle témoigne en tout cas de notre besoin urgent de racines, eussent-elles en partie poussé sur le terreau du marketing.

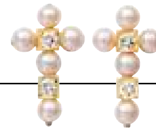
ET LA MAISON DU… ?
Cette variante ne procède pas de la même approche, elle vise à convaincre qu'on est le best dans un domaine : celui du Clic-Clac, par exemple (La Maison du Convertible), ou du choc (La Maison du Chocolat)…

MATCH

LOU DOILLON VS SHARON STONE







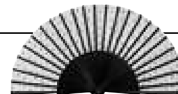
Boucles d'oreilles en or jaune, perles de culture et diamants, **Aimée. Aimer,** 2 350 €.



Veste en viscose effet satiné, **Sandro,** 295 €.



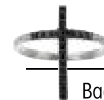
Cartable en veau, **Balenciaga,** 1 345 €.



Éventail en bois et tulle plumetis, **Duvelleroy,** 75 €.



Escarpin Frida, en cuir imprimé léopard, **Giuseppe Zanotti,** 795 €.



Bague en or blanc, diamants noirs et gris, **Elise Dray,** 3 950 €.



Veste en coton et laine, **Zadig & Voltaire Deluxe,** 380 €.



Blouse en dentelle, **The Kooples,** 175 €.



Pendentif en or noir et diamants, **Stone,** 1 330 €.



Escarpin Anouk, en dentelle de Chantilly, **Jimmy Choo,** 525 €.

PHOTOS CLÉMENT PRIOLI/STARFACE, E-PRESS PHOTO.COM, RICHARD VALENCIA ET PRESSE. ILLUSTRATION SABINE FORGET

PAR **CAPUCINE TERRIN** COORDINATION NEWS/MADAME **SÉGOLÈNE WACRENIER,** AVEC **MARIE-SOPHIE N'DIAYE**



LIFE IS ABOUT MOMENTS*
CELEBRATING ELEGANCE SINCE 1830**
* Les moments forts de la vie
** Célébrer l'élégance depuis 1830
PROMESSE
BICOLORE, 30 MM
AUTOMATIQUE
www.baume-et-mercier.com





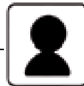
DONALD ROBERTSON
illustrateur

Ma sonnerie
Oh, vous voulez dire que mon téléphone est un téléphone ? Et qu'il est doté d'une sonnerie ? Intéressant… J'instagrame, je surfe, je joue, je prends des photos, mais j'avoue téléphoner rarement et je suis d'ailleurs ravi que mon entourage en fasse autant. Je ne sais même plus quelle sonnerie est enregistrée.

e-addiction
Ma fille aînée, qui a récemment quitté la maison pour l'université, m'a initié à Words With Friends, un jeu de lettres en réseau type Scrabble. Je suis complètement accro et je viens enfin de battre ma fille. Sans rancune @drue !

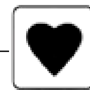
ON/OFF
Si mon téléphone est éteint, c'est qu'il est à plat et que je n'ai pas mon chargeur sous la main. La nuit, lorsque je dors, il est sous mon oreiller en train de recharger ses batteries bien sagement.

En fonds d'écran
J'ai cinq enfants dont des jumeaux de 24 mois, et celui du milieu a une légère tendance à se sentir oublié. Dernièrement, il a trouvé un moyen de me rappeler qu'il existait : il change en cachette mon fond d'écran. Je vous passe les détails mais, à chaque fois, c'est un éclat de rire garanti !



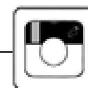
DERNIER selfie
Todd Selby est venu récemment me shooter à Los Angeles, avec les jumeaux, dans mon atelier. Les photos sont si démentes que j'en poste régulièrement sur mon compte Instagram en prétendant que ce sont des selfies… Ne lui dites pas surtout !

Emoticonement vôtre
Je choisis les miennes bien sûr… Elles traduisent mon état d'esprit, mon humeur et ma vision du monde.



APPLI fétiche
La mienne… que je viens de créer, baptisée Little D + Tiny E et disponible sur App Store. On y retrouve l'essentiel de mes dessins version emojis, comme la bouche rouge pulpeuse. Coloré et assez drôle !

BIBLIOTOC
Je considère mon téléphone comme un merveilleux support d'archives. J'y concentre tout ce qui me tient à cœur : ma famille et mon travail. Je le vois comme une boîte à trésors que je laisserai à mes enfants. Une trace qu'ils pourront consulter. Car ce téléphone, c'est tout moi !



INSTAMANIA
Parmi mes comptes d'artistes préférés : @unskilledworker, @coulthurst, @vincentmoustache, @blairz, @brotherspencer, @bradleytheodore.

PAR **PEGGY FREY** / ILLUSTRATION **IVAN SOLDO**

PHOTO NEIL RASMUS/BFANYC.COM. PICTOS IVAN SOLDO

LA PIN-UP BLONDE DE LA SÉRIE "LES PETITS MEURTRES D'AGATHA CHRISTIE", C'EST ELLE. LA COMÉDIENNE *ÉLODIE FRENCK* NOUS CONFIE SA VISION DU STYLE AU QUOTIDIEN.

VAMP COOL

LAMÉ DE JOUR
PULL CÔTELÉ, **VICTORIA BECKHAM,** PANTALON **ISABEL MARANT** CHEZ LARCHER PARIS.

Élodie Frenck a deux vies : d'un côté, elle joue la secrétaire sexy dans « les Petits Meurtres d'Agatha Christie »*, de l'autre, elle enfile un jean, des baskets et une chemise pour mener sa vie de mère de famille active. « J'incarne l'ultra-féminité depuis trois ans et demi, je n'ai donc plus ce besoin au quotidien », confie-t-elle. Cette métamorphose en Marilyn des années 1950 amuse toujours autant l'actrice, qui compare la bouche rouge de son personnage à un nez de clown qu'elle enfilerait avant d'entrer en scène.

Élodie Frenck et son personnage partagent pourtant quelques traits de caractère : « Nous avons cette même bienveillance et une tendance à faire confiance aux autres. » Et aussi un côté désopilant, drôle, attachant. Ce qui les sépare ? « Je n'ai pas sa naïveté ni sa patience. » C'est pourtant la persévérance de l'actrice, née à Lausanne et formée au Cours Florent, qui l'aura amenée sous les projecteurs, après qu'elle a fait ses armes à la télévision puis au cinéma dans « France boutique », de Tonie Marshall, ou encore dans « l'Arnacœur », de Pascal Chaumeil.Lorsque Élodie Frenck troque ➢

PAR **MARION GÉLIOT** / PHOTOS **JULIEN VALLON** / RÉALISATION **SONIA BEDÈRE**

PHOTO JULIEN VALLON



MASCULIN FÉMININ PULL ET PANTALON, **AKRIS.**



DÉTAILS QUI COMPTENT SAC **PROENZA SCHOULER,** LUNETTES **CÉLINE,** BRACELETS PERSONNELS.

MA E-ATTITUDE

MON COMPTE INSTAGRAM : celui du dessinateur, scénariste et réalisateur Joann Sfar, car il y publie énormément de photos.

MON SITE : celui des conférences TED, où des spécialistes interviennent. Je m'intéresse en particulier à celles qui traitent de science et d'éducation.

MON APPLICATION : Jack, qui permet d'envoyer des messages à retardement. Un concept qui fait que l'on redécouvre l'attente.

son look casual contre un pantalon graphique Akris pour les besoins de la séance photo, la magie opère. Preuve que la comédienne qui possède une silhouette de mannequin n'a pas fini de se réinventer.

** En coffret DVD.*

LA MODE

Je la vois comme quelque chose d'obligatoire mais dont il ne faut pas être esclave. Je me suis souvent demandé si j'étais à la mode, et je n'ai toujours pas la réponse, mais j'en suis sans doute plus détachée que lorsque j'avais 15 ou 20 ans. Ma vision du bon goût ? Éviter le total look en mélangeant une pièce de créateur avec un jean basique.

L'ÉLÉGANCE

C'est une qualité très injuste qui ne dépend ni du physique, ni des origines sociales, ni de l'éducation. L'élégance se révèle dans une association de réserve et d'éclat, mais aussi dans une attitude à la fois de détente et de maintien .

MES CRÉATEURS

Hedi Slimane pour ses lignes pures, Stella McCartney pour ses vêtements portables, et Chloé pour sa mode élégante. Et aussi Isabel Marant, A.P.C., Manoush ou encore Cotélac. ➢

PHOTOS JULIEN VALLON





SPORTSWEAR GLAM
SWEATER, **SEE BY CHLOÉ**, JUPE EN LUREX, **SUD EXPRESS**. BAGUE **POIRAY** ET BAGUE PERSONNELLE. Mise en beauté Margaux Rousse-Malpat.

MES INDISPENSABLES

1 **Mes lunettes** de soleil, adaptées à ma vue, signées Chanel.

2 **Un rouge à lèvres** très rouge, véritable remède anti-fatigue de chez M.A.C.

3 **Un baume hydratant** pour les lèvres, Sisley.

MA WISH LIST



M'offrir un smoking **SAINT LAURENT.**

Visiter le temple d'**ANGKOR** au Cambodge.

Me laisser tenter par un cinquième sac **JÉRÔME DREYFUSS.**

Partir en week-end en thalasso à **QUIBERON.**

LA TRANSMISSION

Ma mère et ma grand-mère m'ont appris ce qu'était l'élégance. Ces deux femmes actives ont porté des tailleurs et des talons toute leur vie, et elles m'ont également transmis une hygiène de vie.

LA ROBE IDÉALE

Un jupon en tulle pour satisfaire mon fantasme de petite fille, ou un modèle qui laisse imaginer les formes sans complètement les montrer, une robe noire plutôt longue, simple et sexy.

MES BIJOUX

Je ne quitte jamais ma chaîne avec un pendentif offert par ma grand-mère et ma mère, à laquelle j'ai ajouté une étoile à mes 12 ans, puis un anneau lorsque je me suis réconciliée avec moi-même. Mais aussi ma bague Mauboussin et mon alliance Chaumet, des cadeaux de mon amoureux et de ma meilleure amie.

FASHION ADDICTION

Après chaque gros tournage je me suis offert un beau sac à main, mais j'ai cessé ces achats à la naissance de mon fils il y a quatre ans.

UNE FAUTE DE GOÛT

Ne pas se vêtir en accord avec sa personnalité, ou avec le temps qu'il fait, ou encore avec le lieu ou la situation dans lesquels on se trouve.

UNE VIE SANS TALONS...

C'est le quotidien d'une femme qui mesure 1,80 mètre… Pour compenser, j'ai vécu par procuration en offrant à ma mère de jolis escarpins à chacun de ses anniversaires pendant quinze ans. ✦



CERCLES précieux

1 et 7. Bagues 3 doigts en diamants, l'une en or rose, l'autre en or blanc, **Djula,** 1 495 € l'une. **2.** Bague Only en diamants et or rose, **Ofée,** 5 100 €. **3.** Bague Osez La Route, en or blanc et diamants, **Mauboussin,** 1 995 €. **4.** Boucles d'oreilles en argent, **Agatha,** 75 €. **5.** Bague Pont en or rose et diamants, **Design Studio Putman pour Christofle,** 2 400 €. **6.** Pendentif Oona en or rose, **Arthus-Bertrand,** 880 €.

RÉALISATION **SABINE CARRANCE / PHOTO STEFANO BIANCHI**

1 2 3 4 5 6 7


AKILLIS
PARIS
CHEZ L'ECLAIREUR PARIS / JULIAN JOAILLIERS COURCHEVEL / BELLINI AIX-EN-PROVENCE / TEMPS ET PASSIONS MONACO
FROST LONDRES / DENNIS BASSO NEW YORK / LUISAVIAROMA FLORENCE / FABIENNE MIOT SAINT-BARTH
CRYSTAL KIEV / EMPORIUM BAKU / SEDDIQI DUBAI / BJC BAHRAIN / MYSTERE CASABLANCA
BOUTIQUE AKILLIS 332 RUE SAINT-HONORÉ PARIS +33 1 42 96 47 20
WWW.AKILLIS.COM

Les coups de cœur de MARIE GAS





SON INDISPENSABLE
MON BIJOU DE MAIN
« Une création sensuelle, en or et diamants, de Jacquie Aiche. »

design



SA PASSION
L'ART
« L'architecture, le design, la lecture… Toutes ces choses qui me nourrissent et qui me poussent vers l'exigence… À l'image de ces vases en verre soufflé coloré, signés Claude Morin. »

SON INSPIRATION
MA GRAND-MÈRE
« Je passais mes mercredis après-midi avec elle en salle des ventes pour y dénicher la perle rare. J'ai gardé ce réflexe de tête chercheuse. »



Rien ne la prédestinait à la mode. Après avoir étudié le droit à Aix-en-Provence puis à Paris, elle commence une carrière d'avocate. Mais en 1999, en donnant un coup de main à son père, André Gas, pour sa boutique de prêt-à-porter de la rue Étienne-Marcel, c'est la révélation. By Marie vient de naître. Elle part pour New York et en revient avec une collection complète de pièces hippie chic qu'elle va vendre dans son espace. Depuis, trois autres boutiques (avenue George-V à Paris, à Marseille et à Saint-Tropez) ont vu le jour, ainsi qu'un e-shop cet hiver. Pièces rares, exclusivités… Un rêve de modeuse. ✦

www.bymarie.fr



SA COLLECTION
HIPPIE CHIC
« Une jupe imprimée et un blouson sans manches Mira Mikati, à porter avec des sandales Ancient Greek, qui collabore avec Peter Pilotto. »



évasion



SON WEEK-END IDÉAL
LA TOSCANE
« Pour une retraite qui mêle art et nature. »

SON COUP DE CŒUR DE LA SAISON
LES SACS DE MYRIAM SCHAEFER
« Et les silhouettes de la Russe Olga Vilshenko. »



PAR **MARIE-SOPHIE N'DIAYE**

PHOTOS GETTY IMAGES/MOMENT RM, ARCHIVES PERSONNELLES ET PRESSE


My
BURBERRY
KM



La mode vue par DELPHINE



TIAG À PART
Du python doré et des chats brodés sur fond noir : cette santiag ultraplate, rock et naïve à la fois, me fait totalement craquer.
www.miumiu.com



CROISIÈRE RAYÉE
Lignes graphiques et rayures pour une allure sexy chic… J'aime toujours autant les pré-collections Mugler signées David Koma.
www.mugler.fr



FÉLIN STRASSÉ
Derrière cette bague cristallisée Swarovski se cache une collaboration entre Les Interchangeables et le sculpteur Richard Orlinski. Une œuvre d'art.
www.lesinterchangeables.com



PALMES DU LUXE
Les palmiers de Palm Springs ont inspiré Nicolas Ghesquière pour le modèle Twist de Louis Vuitton à double chaînette… et son portefeuille assorti.
www.louisvuitton.fr



NOIR LUMIÈRE
Un sac clouté, un sweat-shirt strassé, voici deux pièces cool et couture signées Marc Jacobs. Parfaites pour briller cet hiver sans trop en faire.
www.marcjacobs.com



À NOS PIEDS
Coup de cœur pour les sandales Marco de Vincenzo et ses brides contrastées : en gros ruban de satin de soie tressé, et ultra-fines, en vernis noir.
Au Bon Marché.



GRIGRIS DE SAC
Accessoiriser son sac ? Avec les bandoulières Strap You amovibles, ou les Micro Baguette et les Peekaboo de Fendi à accrocher sur son modèle préféré. So cute !
www.fendi.fr



PRISES DE VUE
Un esprit vintage, une monture habillée d'un tissage de tweed coloré, et des verres en or 18 carats qui laissent deviner le regard. Plus chic, on ne fait pas…
www.chanel.fr

Instagram delphine.perroy.mad

PHOTOS DELPHINE PERROY

PAR **DELPHINE PERROY,** CHEF DU SERVICE MODE / ILLUSTRATION **FLORENCE GENDRE**

PLUS DE MODE SUR WWW.LEFIGARO.FR/MADAME m.fr


Ofée
JOAILLERIE PARISIENNE
Collection Carré Chic



LES LUNETTES superstars

1. Forme papillon, en acétate bordeaux et écaille, verres dégradés, Bulgari Bulgari Catene, **Bulgari,** 250 €. **2.** En métal doré et acétate noir, verres noirs et miroirs dorés, **Emporio Armani Eyewear,** 150 €. **3.** Dior Abstract, en acétate écaille, **Dior,** 370 €. **4.** En acétate, **Karl Lagerfeld** en exclusivité chez **Optic 2000,** à partir de 149 €. **5.** En acétate et détails de métal, **Lanvin,** 325 €. **6.** Ajourées, en acétate, **Fendi,** 380 €.

VERSION BUREAU



De gauche à droite. En acétate translucide, **Paul & Joe Eyewear,** à partir de 185 €. Première Cartier, finition ruthénium lisse, **Cartier,** 435 €. Bicolore, en acétate, **Alain Afflelou,** 150 €. Wink, en forme d'œil de chat légèrement montante coupée sur le haut, en acétate rouge, **Miu Miu Eyewear,** 230 €. En acétate écaille, **Céline,** 260 €.

RÉALISATION **MARIKO KIYAMA**

PHOTOS JÉRÔME LAURENT


LANCEL
LANCEL.COM
Sac Bianca



Comment porter la CAPE



1



2

1. Cape en sergé de laine, **Forte Forte,** 580 €, pull en laine, **Sisley,** 54,95 €, jupe en velours lisse, **Sessùn,** 135 €. Cuissardes en cuir, **Francesco Russo,** 1 500 €. **2.** Chapeau **D'Estrëe au Bon Marché,** 245 €.



3



4



5



6

3. Bracelet en plaqué or et cristaux Swarovski, **Mawi au Bon Marché,** 315 €, bagues en quartz, nacre et or rose, **Vhernier,** 6 100 € et 6 000 €, sac en cuir façon poulain, **Tila March,** 670 €. **4.** Boots vernies, **Mademoiselle R pour La Redoute,** 69,99 €. **5.** Montre, **March LA.B,** 495 €. **6.** Sac en toile imprimé, **Lacoste,** 120 €.

COIFFURE MAGALI PILLOUX. MAQUILLAGE ALISONN FETOUAKI

RÉALISATION **ALEXANDRA TESSON** / PHOTOS **ENZO ADDI**


AR 1890 - AR 1911
#ATRIBUTE
40 ANS D'ARMANI
ARMANI.COM/ATRIBUTE

















E-SHOP amérindien







Silhouette : collection automne-hiver 2015-2016, **DSquared².** **1.** Chapeau en feutre et plumes, **Zadig & Voltaire,** 195 € (www.zadig-et-voltaire.com). **2.** Boucles d'oreilles en laiton et perles, **Gas Bijoux,** 165 € (www.monnierfreres.fr). **3.** Sac en veau frangé, **Jérôme Dreyfuss,** 600 € (www.jerome-dreyfuss.com). **4.** Sandale en veau velours, **Roger Vivier,** 750 € (store.rogervivier.com). **5.** Montre en acier sur bracelet perlé, **Louis Pion × Antik Batik,** 149 € (www.antikbatik.fr). **6.** Chemisier en soie imprimée, **Ba & Sh,** 150 € (www.ba-sh.com). **7.** Boots en pony, **Fairmount,** 145 € (www.fairmount.fr) **8.** Jupe zippée en jacquard de coton, **Sud Express,** 69 € (www.sudexpress.com) **9.** Veste en laine jacquard, **Devernois,** 298 € (www.devernois.com).

PHOTOS PRESSE

RÉALISATION **AGNÈS BOY**

PLUS DE MODE SUR
WWW.LEFIGARO.FR/MADAME



Sac Madame, en cuir et daim kaki, **Delvaux,** 2 590 €.



Sweater en fausse fourrure, **Sud Express,** 95 €.



Escarpin en brocart, **Mellow Yellow,** 129 €.



Pochette Carlton, en chèvre, **Proenza Schouler,** 1 630 €.



Livre "Marella Agnelli : The Last Swan", **éditions Rizzoli,** 65 €.



Lunettes solaires, **Victoria Beckham,** 460 €.



Collier en agates, turquoises et métal doré, **Césarée,** 800 €.



Chemise en twill de soie, à plastron chaîne, **Brunello Cucinelli,** 980 €.

MARELLA AGNELLI
Dolce glamour

On les appelait les « swans » (cygnes), car ces socialites raffinées et cultivées qui régnaient sur la jet-set des années 1950 et 1960 étaient la grâce incarnée. Avec Jacqueline de Ribes ou Gloria Vanderbilt, Marella Agnelli faisait partie de ce cercle très fermé d'aristocrates distingués. Mariée à Gianni Agnelli, l'héritier de Fiat, elle posa pour les plus grands photographes (Richard Avedon, Irving Penn, Cecil Beaton) et reste encore aujourd'hui, à 88 ans, une référence ultime de l'élégance italienne. ✦



Parfum Dolce, 50 ml, **Dolce & Gabbana,** sur sephora.com, 91 €.



Pantalon à taille haute, **Kiabi,** 20 €.



Boots en cuir, à boucles et petits talons, **Santoni,** 670 €.



PHOTOS CONDÉ NAST ARCHIVE/CORBIS, MONDADORI VIA GETTY IMAGES ET NATHAN

PAR **SONIA BÉDÈRE** / TEXTE **MARION DUPUIS**

AGATHA
PARIS

IL ÉTAIT UNE FOIS...



STREET style





CHIC ARMY

1. Jupe portefeuille en viscose, **Mango Premium,** 59,99 €. **2.** Boots en cuir et laine, **Boss,** 895 €. **3.** Blouson en drap de laine, **American Vintage,** 275 €. **4.** Étole en patchwork de vison camouflage, **Milady,** 1 900 €. **5.** Sac en cuir grainé beige,**Giorgio Armani,** 1 260 €.





FUNNY KAKI

1. Veste en coton avec broderies, **Essentiel,** 245 € ; marinière **Georges Rech,** 250 € ; foulard en soie Skull, **Coach,** 225 €. **2.** Jupe en cuir, **Shiatzy Chen,** 955 €. **3.** Mini-sac **Michael Kors,** 315 €. **4.** Runners **Geox,** 130 €. **5.** Boucle d'oreille Globe en Plexiglas et miroir, **J.W. Anderson,** 235 €.

PHOTOS VINCENZO GRILLO/IMAXTREE ET MOMYDYC

RÉALISATION **CAROLE MATRAY**



PUBLI-COMMUNIQUÉ
DIDIER GUERIN

La talentueuse créatrice revisite ici la collection Fil Diamants de Rosée en s'inspirant du motif phare de la marque Didier Guérin.

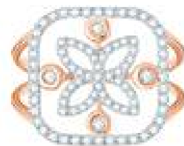
VÉRONIQUE LEROY X DIDIER GUÉRIN

Dans la continuité de son virage mode initié depuis quelques années, Didier Guérin collabore régulièrement avec des créateurs. C'est désormais au tour de Véronique Leroy d'infiltrer sa démarche créative architecturée au coeur de l'emblématique collection Diamants de Rosée.

Véronique Leroy a dessiné, en fil continu, chaque élément de la collection à la façon d'une écriture à la rondeur sensuelle, trempée d'or rose. Le Diamant de Rosée – motif iconique de la maison – se greffe avec évidence en fil conducteur, fluide et délicatement graphique.

Personnalité affirmée, ouverte aux challenges, Véronique Leroy prend cette collaboration avec Didier Guérin comme un défi, tant le travail sur la joaillerie est différent du prêt-à-porter.

CHEVALIÈRES
Collection Fil Diamants de Rosée



Chevalière
Or rose 18 carats
et diamants
2490€



Chevalière
Or rose 18 carats
690€



Chevalière
Or rose 18 carats
et onyx noir
750€



Collection
Diamants de Rosée



Collier
Collection Fil
Diamants de Rosée
Or rose 18 carats
& diamants
990€



Boucles d'oreilles
Collection Fil
Diamants de Rosée
Or rose 18 carats
550€



« J'ai accepté ce projet car l'idée de travailler dans un univers différent du mien avec des bijoux tout en finesse me séduisait, à la différence des gros bijoux fantaisie que je crée pour mes défilés. J'aime la notion de rencontre avec une marque ayant un réel savoir-faire joaillier. »

POUR DÉCOUVRIR PLUS DE COLLECTIONS RENDEZ-VOUS SUR **WWW.DIDIERGUERIN.FR**



LA VALISE du week-end GSTAAD

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

1. Doudoune bicolore, **Fusalp,** 1 490 €, et ceinture élastique, **K-Way,** 99 €. **2.** Moufles en cuir, **Black Crows,** 129,95 €. **3.** Cache-oreilles en fourrure, **Chanel,** 1 820 €. **4.** Camera Cube et sa waterproof case, **Polaroid,** 99 € et 39,99 €. **5.** Masque **Roxy,** 79 €. **6.** Valise en vinyle, **Lipault,** 189 €. **7.** Pull en laine mélangée, **Easy pour Ventilo,** 255 €. **8.** Sandale façon fourrure, **New Look,** 29,99 €. **9.** Pantalon en Néoprène, et sac à dos, **Napapijri,** 199 € et 79 €. **10.** « Portraits de villes, Chamonix », **Éditions be-poles,** 20 €. Rustines et bijoux brodés, **Macon & Lesquoy,** de 10 à 120 €. **11.** Pochette First Aid, **Perigot,** 10 €. **12.** Chemise en flanelle, **G.Kero,** 159 €. **13.** Boots de montagne, **Sorel,** 129,95 €. **14.** Sac en cuir et métal, **H & M,** 79,99 €.**15.** Jupe matelassée, **Moncler,** 490 €.

RÉALISATION **MATHILDE CAMPS** / PHOTO **NATHAN**

PLUS DE MODE SUR
WWW.LEFIGARO.FR/MADAME


Bell & Ross



SACS
L'art du fermoir

1. Sac Ricky Drawstring en python, à fermoir en corne, **Ralph Lauren,** 2 500 €.
2. Sac en patchwork de cuir, **André,** 45 €.
3. Sac bicolore en cuir, **Valentino Garavani,** 1 580 €.
4. Petit sac en cuir et renard, **MySuelly,** 385 €.
5. Sac bicolore en cuir, **Trussardi,** 890 €.
6. Sac en cuir effet poulain, à boucle dorée, **Cosmoparis,** 170 €.
7. Sac en canevas et cuir, boucles argent, **Myriam Schaefer,** 2 860 €.

ON LES PORTE AVEC QUOI ?



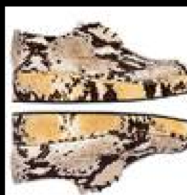
+



+



+



De haut en bas
Lunettes solaires Abstract, en acétate écaille à double pont en métal, **Dior,** 370 €. Chemise en coton imprimé, **COS,** 69 €. Jupe en patchwork de cuir et crêpe, **Emanuel Ungaro,** 1 495 €. Derbys en python, **Amélie Pichard,** 460 €.

RÉALISATION **CAPUCINE TERRIN** / PHOTOS **NATHAN**

CARRÉ VIP *par* *Stéphane Bern*





BRITISH FASHION AWARDS

RÉVÉLATEURS DE TALENTS

À Londres, les British Fashion Awards ont récompensé les grands noms de la mode. Cette année, ce sont les jeunes talents J.W. Anderson (Loewe) et Alessandro Michele (Gucci) qui ont remporté les trophées des créateurs. Les stars de la mode – Karl Lagerfeld, Tom Ford et Stella McCartney –, quant à elles, ont été confirmées au top de la fashion sphère.

1. Karl Lagerfeld et Anna Wintour. **2.** Jourdan Dunn, nommée mannequin de l'année. **3.** Kate Bosworth. **4.** Alasdhair Willis et Stella McCartney. **5.** Lady Gaga. **6.** Salma Hayek-Pinault. **7.** Karlie Kloss. **8.** Mario Testino et Rosie Huntington-Whiteley. **9.** Rita Ora. **10.** Naomi Campbell. **11.** David et Victoria Beckham. **12.** Georgia May Jagger.















PHOTOS E-PRESS PHOTO.COM, JONATHAN SHORT/AP/SIPA, AGENCE/BESTIMAGE, WWD/REX SHUTTERSTOCK/SIPA

CARRÉ VIP
par Stéphane Bern

REINE
DU TOUT-NEW YORK

Après Quentin Tarantino et Pedro Almodóvar, le MoMa de New York a choisi d'honorer Cate Blanchett en lui attribuant le prestigieux MoMA's Film Benefit. Rooney Mara, sa partenaire dans «Carol», fut la première à la féliciter. Partenaire de la soirée, Chanel habillait la plupart des actrices.

1. Cate Blanchett et Martin Scorsese. **2.** La chanteuse Halsey. **3.** L'acteur Ralph Fiennes. **4.** Diane Kruger. **5.** Rooney Mara. **6.** Rose Byrne.

LE BAL DES ACTRICES
CÔTÉ JARDIN

Soutenu par la maison Bottega Veneta, le Gala in the Garden du Hammer Museum était le rendez-vous glamour de l'automne à Los Angeles. Organisé au profit des collections du musée et du financement de ses expositions, l'événement a rendu hommage à Diane Keaton et à l'artiste Paul McCarthy.





1. Emma Stone et Salma Hayek-Pinault. **2.** Julia Roberts et Tomas Maier, directeur artistique de Bottega Veneta. **3.** Selma Blair.

ENTRE NOUS



MOBILISATION
EN BEAUTÉ

3,8 millions de dollars : c'est la somme levée lors de la 12e édition du Black Ball à New York. Alicia Keys, maîtresse de cérémonie et égérie des parfums Givenchy, était accompagnée de l'humoriste Chris Rock pour animer le show. Les fonds recueillis iront à Keep a Child Alive (KCA), association venant en aide aux enfants malades du sida en Afrique et en Inde.

AVEC **AMICIE DE LA TAILLE**

PHOTOS MARK SAGLIOCCO/WIREIMAGE, NOAM GALAI/WIREIMAGE ET PRESSE



Jus D'ARGENT

1. Un tulle d'or rose voile ce floral rosé aux entrechats de prune et de vanille, Eau de Parfum Édition Éphémère, **Repetto,** 89 €. **2.** Une robe d'or et d'argent sublime cette fleur d'oranger miellée, Eau de Parfum L'Édition d'Argent, **Elie Saab,** 106 €. **3.** Un bustier lamé rehausse les charmes de ce chypre gourmand et voluptueux, Eau de Parfum Stars Édition, **Jimmy Choo,** 71 € (Sephora). Sac Chanel.

PAR **MARION LOUIS** / PHOTO **STEFANO BIANCHI** / STYLISME **LISA JOUVIN**

1

2

3

INVENTAIRE d'hiver



ON ADORE

LA PAUPIÈRE COLOR BLOCK

Kaki, bleu ciel, vert tendre..., ce qui compte, c'est l'aplat lumineux assorti à la couleur de l'iris. On le porte sans mascara mais avec un teint très travaillé, les pommettes et la bouche habillées de rose pastel, comme pour la collection haute couture Schiaparelli. Avec une petite robe noire, c'est parfait !

3 500

RÉFÉRENCES
PRÉSENTES DANS LA MICRO-BOUTIQUE SEPHORA FLASH, MAIS 14 000 AVEC LES BORNES INTERACTIVES (6, RUE DE RIVOLI, 75004 PARIS).

BEAUTÉ STARS madame FIGARO

LEURS PRÉFÉRENCES

Notre prestigieux jury, composé d'actrices et de VIP, continue de tester les nouveautés de l'année 2015. Ce mois-ci, il a aimé...

MÉLANIE THIERRY

■ CATÉGORIE SOIN VISAGE
Exquisâge, Crème Révélatrice de Beauté, Darphin
« Un produit efficace, comme on les aime. »





NICOLE GARCIA



■ CATÉGORIE MAQUILLAGE TEINT
Miracle Cushion, Fond de Teint Fluide Compact Tout En Un, Lancôme
« Très facile à appliquer, pour un effet immédiat et qui dure. »



VALÉRIE BONNETON

■ CATÉGORIE PRODUIT CULTE
Lift Minceur Anti-Capitons, Clarins
« Un produit génial qui laisse la peau douce et ferme. »





VERNIS NATURELS

Sans acétone ni phtalate, ni formaldéhyde, ni toluène..., mais avec des extraits de myrrhe qui réparent les cuticules, des oligoéléments qui renforcent les ongles, une formule qui sèche vite et ne s'écaille pas, la nouvelle collection de vernis Korres a tout bon.

Vernis, 9,90 €. 54, rue des Écoles, 75005 Paris. Et sur www.korres.fr



PHOTOS IMAXTREE, ALEXANDRE WEINBERGER/MADAME FIGARO, LISA ROZE/MADAME FIGARO, LEA CRESPI/MADAME FIGARO, GILBERT BENESTY ET PRESSE

PAR **BRIGITTE PAPIN**

PLUS DE BEAUTÉ SUR WWW.LEFIGARO.FR/MADAME

Les coups de cœur de ISABELLE DE PONFILLY



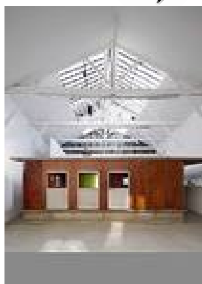


SON COUTURIER
AZZEDINE ALAÏA
« Un architecte du corps féminin ! J'adore la souplesse de ses matières et le galbe de ses lignes. Une vraie liberté pour moi qui déteste les cols et les ourlets… »

must-have



SON CADEAU
LES WOODEN DOLLS (réédition Vitra).
« Elles ont été créées dans les années 1950 par Alexander Girard. Avec leurs expressions singulières, elles sont le reflet de nos humeurs. »



SON ARCHITECTE
JEAN PROUVÉ
« Après l'appel de l'abbé Pierre, il présente, en 1956, un prototype de maison, "les Jours meilleurs", destiné aux sans-abri. Un édifice qui se monte en sept heures ! »

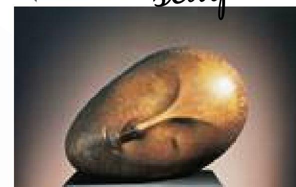
Directrice générale de Vitra France, elle a participé aux grands projets de Knoll avant de rejoindre l'éditeur suisse, séduite par la politique industrielle et culturelle de la maison (le Vitra Design Museum à Weil am Rhein, en Allemagne, est une référence). Chez Vitra, on se passionne pour l'architecture et le design, et l'entreprise familiale, créée par les Fehlbaum en 1937, peut être fière de défendre les plus grands noms de la création, de Saarinen aux Bouroullec, et de participer, pour la 5e année consécutive, aux enchères au profit de l'association La Source*. Cette année, ce sont 50 Wire Chairs des Eames qui seront revisitées. ✦

** Le 14 décembre à 20 heures, à l'Hôtel de l'Industrie, Paris.*



SA NOUVELLE CRÉATION
LAMPE DE TABLE de Jean Prouvé, réédition d'un modèle de 1930, G-Star Raw pour Vitra. Un objet qui s'inscrit dans une série de mobilier et de luminaires conçus initialement pour les bureaux.

sculpture



SON ARTISTE
BRANCUSI « Pour sa modernité incroyable et son approche poétique. Il fait parler les matières qui dictent la forme… »



SA COLLECTION
DE PIÈCES DESIGN
« Pour mes 6 ans, mon père m'avait apporté une chaise de Joe Colombo pour ma chambre. Un vrai déclic. De ce cadeau est née ma passion. »

PHOTOS JUSTIN CREEDY SMITH, MARCIO MADEIRA ZEPPELIN, MARC EGGIMANN, NICOLAS BERGEROT/GALERIE PATRICK SEGUIN, DE AGOSTINI PICTURE LIBRARY/M. CARRIERI/BRIDGEMAN IMAGES YVES BRESSON/MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE

PAR **AGNÈS WAENDENDRIES**

PLUS DE DÉCO SUR WWW.LEFIGARO.FR/MADAME

LE BUZZ DE...
Sofia Coppola
et Bill Murray
p. 124
/
PHOTO
Jeunes déclics
p. 125

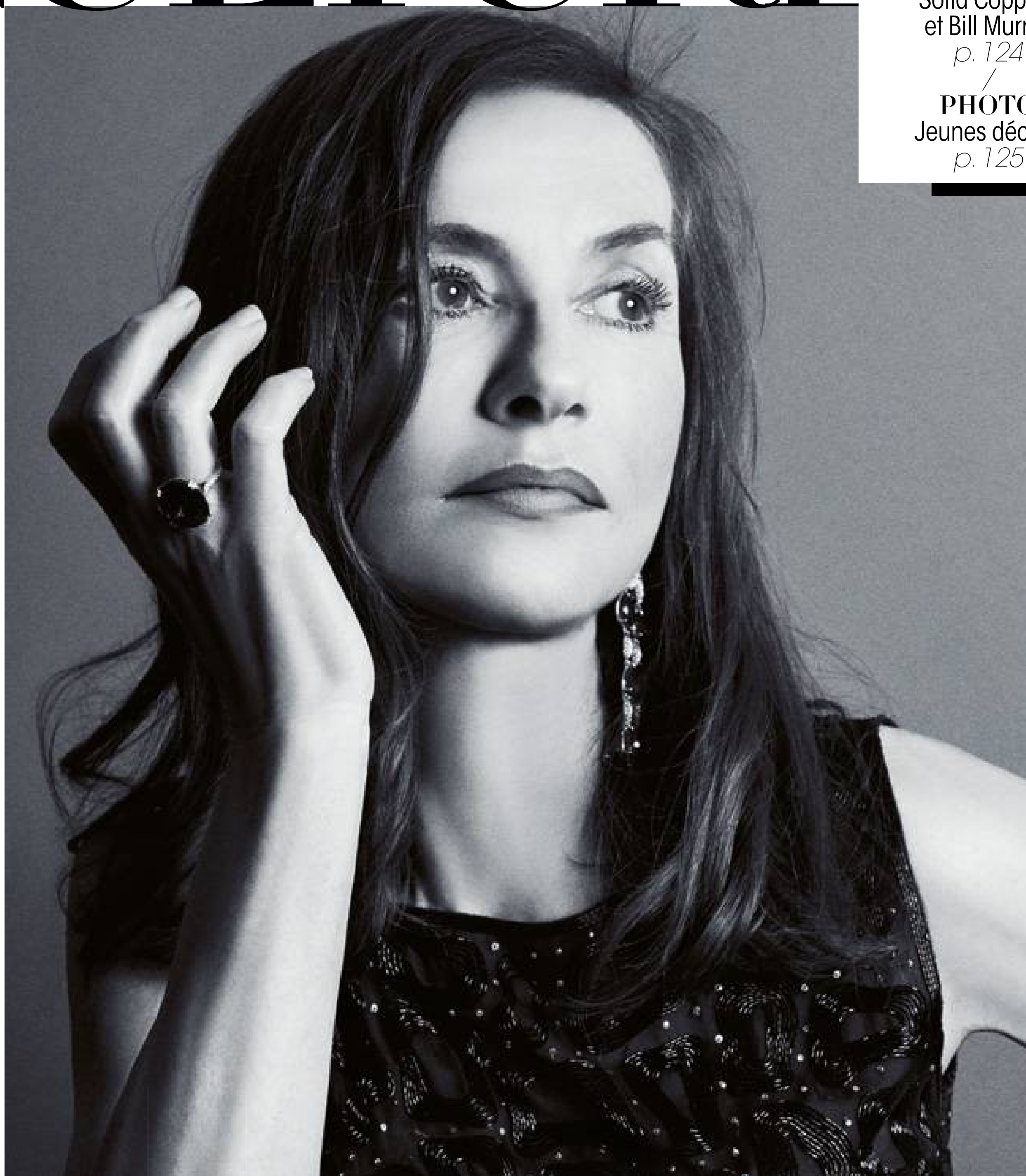


PHOTO MATIAS INDJIC

ACTU

ISABELLE HUPPERT la multiple

Au cœur de « Back Home », drame psychologique et sensoriel tourné en anglais par Joachim Trier, on retrouve la présence profonde d'Isabelle Huppert. Le brillant réalisateur norvégien, l'un des talents les plus en vue du cinéma européen, n'imaginait qu'elle pour incarner une célèbre photographe ➢

PAR **MATHILDE LORIT**

de guerre, décédée depuis trois ans au moment où le récit commence. Un personnage intrigant, que l'on découvre à travers les souvenirs et les pensées de son mari et de ses deux fils, et une femme aux multiples visages, à laquelle la comédienne prête intensité et nuances.

« Madame Figaro ». – Qu'est-ce qui vous a donné envie de travailler avec Joachim Trier ?

Isabelle Huppert. – J'avais beaucoup aimé « Oslo, 31 août », son précédent film, tissé comme une toile d'araignée, très cinématographique. C'est ce qui séduit chez un grand cinéaste : sa façon de raconter une histoire. Je l'ai ensuite rencontré dans un festival à Stockholm, et quand il m'a proposé ce projet, il m'a paru tout naturel de m'engager. Son scénario est d'une grande complexité, on peut raconter le film sous de nombreux angles. On a l'impression qu'il lance un caillou dans l'eau et que cela fait des vagues à l'infini.

Comment incarne-t-on une femme à la fois absente et omniprésente ?

C'est une expérience assez particulière : présente, on la raconte, absente, elle est racontée. C'est surprenant, elle est moins là qu'il n'y paraît, mais comme on parle d'elle tout le temps, on a l'impression qu'elle est omniprésente en effet. Tout converge vers elle. C'est la force du hors champ, et du cinéma, qui finit par faire croire qu'une situation ou qu'un personnage existe par la seule force du récit.

C'est en même temps un rôle riche, dont on découvre peu à peu les différentes facettes…

Entre ce que cette femme donne à voir et ce qu'elle cache, se crée un personnage totalement multiple. Joachim Trier, et c'est très beau, élève cette idée au rang de constat universel : être à ce point disparate et différente selon les regards et les situations, c'est vrai dans toute vie.

Back Home, *de Joachim Trier, avec Isabelle Huppert, Gabriel Byrne, Jesse Eisenberg. En salles le 9 décembre.*



À VOIR AUSSI

"UN + UNE", DE CLAUDE LELOUCH
Claude Lelouch plonge Jean Dujardin et Elsa Zylberstein dans un voyage amoureux, fidèle à ses thématiques fétiches auxquelles il ajoute la dimension spirituelle de l'Inde.

"BÉLIERS", DE GRÍMUR HÁKONARSON
Sous l'apparente singularité de son univers (l'histoire de deux bergers, frères ennemis depuis quarante ans), ce film islandais déploie une émotion grandissante rendant hommage à un patrimoine ancestral.

"DOWNTON ABBEY", LE RETOUR
L'ultime saison (6e) de la série dramatique la plus regardée au monde (plus de 120 millions de téléspectateurs) arrive sur TMC dès le 5 décembre (à 20 h 55).



LE BUZZ DE…

SOFIA COPPOLA réalisatrice pop

La réalisatrice américaine retrouve son acteur de « Lost in Translation » pour un show de Noël musical et hyperglamour sur Netflix. Interview.

INSPIRATION. « Mon admiration pour Bill Murray, son jeu comme son chant, fut ma motivation première pour ce show. J'adore son côté crooner… et je rêvais de lui faire porter un smoking ! »

STARS. « Nous avons tourné pendant cinq jours à l'hôtel Carlyle à New York, avec George Clooney, Chris Rock, Miley Cyrus et d'autres… Ils étaient enthousiastes : tout le monde aime Bill Murray ! Pour eux comme pour moi, ce show était une véritable récréation… »

FAMILLE. « Mon frère Roman coproduit le film, mon cousin Jason Schwartzman y joue un jeune marié… et j'ai déguisé mon époux, Thomas Mars, en cuisinier français le temps d'une chanson avec son groupe Phoenix. C'est amusant de filmer son mari, mais c'est aussi un drôle de sport… »

A Very Murray Christmas, *sur Netflix.*

PHOTO

JEUNES déclics

L'Atelier Néerlandais montre les travaux des vingt et un photographes de moins de 35 ans sélectionnés par Foam Talent 2015. Foam, c'est à la fois un musée, basé à Amsterdam, qui promeut la photographie contemporaine émergente, et une revue internationale aussi prestigieuse que pointue. Dans l'exposition, on voit par exemple la série de l'Américain Aaron Blum sur les traces de ses origines dans les Appalaches, quand David Favrod (ci-contre), né au Japon, raconte ses souvenirs en forme de haïkus, ou les animaux morts suspendus de la Russe Mariam Medvedeva, et les images poético-trash du Français Jean-Vincent Simonet inspirées de Maldoror.

Foam Talent 2015*, jusqu'au 20 décembre, Atelier Néerlandais, 121, rue de Lille, 75007 Paris. www.atelierneerlandais.com et www.foam.org*

PAR **VALERY DE BUCHET.** BUZZ : **ARIEL MAUDEHOUS.** CINÉMA : **MATHILDE LORIT.** PHOTO : **ANNE-CLAIRE MEFFRE**





✐ L'Intérêt de l'enfant, *d'Ian McEwan, éditions Gallimard, 240 p., 18 €. Traduit par France Camus-Pichon.*

COUP DE CŒUR

UNE FEMME entre-deux

Fiona a beau être juge aux affaires familiales de Londres, elle se trouve fort dépourvue lorsqu'il s'agit de résoudre ses propres problèmes de famille. Entre le cœur et la loi, la magistrate tranchera. Pour conjurer les affres de sa vie conjugale, elle se jette à corps perdu dans la résolution de dossiers délicats. De la séparation chirurgicale de siamois au cas du jeune Adam Henry, touché par la leucémie. Ce dernier refuse la transfusion sanguine, respectant ainsi les préceptes inculqués par ses parents, Témoins de Jéhovah… Des affaires judiciaires aux affaires intimes, Ian McEwan brosse le portrait touchant d'une femme qui balance entre législation et émotion. « L'Intérêt de l'enfant » est avant tout celui du lecteur. **O. M.**

POLAR

SOUS LE VERNIS des apparences

Sous son brushing nickel, Lisa Gardner a fomenté une fois encore un thriller de facture classique mais parfaitement démoniaque, et tous les ingrédients sont là pour que le lecteur ne le lâche pas. Les Denbe ont tout pour être heureux : une entreprise florissante, une belle maison, une jolie gamine et, pour la narratrice, une coupe de cheveux dernier cri – il est beaucoup question de cheveux dans ce livre. Jusqu'au jour où ils se font enlever par un commando d'ex-GI aussi sadiques que professionnels. Et tandis que tout le monde cherche à les sortir vivants de cette mauvaise passe, dans le huis clos de leur lieu de détention, le vernis s'écaille sérieusement. Pour dévoiler le pire, forcément. **V. G.**



✐ Famille parfaite, *de Lisa Gardner, éditions Albin Michel, 506 p., 22 €. Traduit par Cécile Deniard.*





✐ Ainsi soit style, *de Sarah Lavoine, Éditions de La Martinière/ Fayard, 185 p., 26 €.*

GUIDE

UNE MAISON à votre image

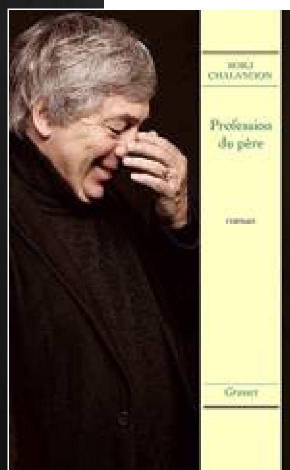
Sarah Lavoine fait chanter les maisons. Entre des associations de couleurs osées, des accrochages inspirés des musées et le délicieux fumet des recettes de grand-mère, la décoratrice nous donne pêle-mêle dans un beau livre tous ses secrets pour réussir une ambiance. Et même plus, puisque vous apprendrez aussi à composer le dressing parfait, choisir les vêtements qui vous mettent en valeur, vous maquiller en deux minutes, et regrouper votre tribu autour de grandes tablées décontractées. Une réponse pleine de charme au désormais culte « How to Be a Parisian » de Caroline de Maigret and Co. Et si vous avez l'impression de ne rien apprendre, pas de panique, au contraire : c'est que le style, vous l'avez ! **V. G.**

PHOTOS DAN ROBERTS ET PRESSE



UNE HISTOIRE de père

PROFESSION DU PÈRE : SANS. C'est ce qu'écrit le jeune Émile Choulans sur les formulaires de l'école. Parce que son père, il est espion. Agent secret à la solde de l'OAS, et aussi de la CIA, tant qu'on y est. Après avoir été footballeur professionnel, ceinture noire de judo au Japon, pasteur, et surtout meilleur ami et pour ainsi dire gourou du général de Gaulle. Avant la trahison. Quand tout le monde autour de lui commence à douter, le gamin y croit dur comme fer. Mon père, ce héros, qui le fait rêver autant qu'il le tabasse, jusqu'à l'enrôler dans ses délires les plus dangereux et les plus fous. Car c'est bien de folie qu'il s'agit, une folie qui monte alors que s'écrit l'Histoire, de l'Algérie française à l'assassinat de Kennedy, une folie qui emprunte les actes et les personnages à ceux de la vraie vie à la manière d'un « Usual Suspects » (le film) logé au cœur des années 1960. Une folie contagieuse qui en entraînera plus d'un, parce qu'ils ont peur ou parce qu'ils y croient, c'est selon. La folie d'un homme dans la folie du monde. Dans ce septième roman, grand oublié des prix (mais il est vrai que l'auteur en a déjà récolté quelques-uns auparavant), Sorj Chalandon explore la relation entre un fils et son père, où l'amour est aussi aveugle que la terreur. Et réussit l'exploit de dépeindre, d'une plume alerte et qui fait jaillir les images, les mécanismes qui entraînent les hommes, et qui sont les mêmes, au fond, que ceux qui font agir les petits garçons. Brillant et émouvant. **V. G.**



Profession du père, *de Sorj Chalandon, éditions Grasset, 315 p., 19 €.*

DU MÊME AUTEUR

UNE PROMESSE (2006)
L'histoire d'un mystère et d'une amitié dans une maison à l'orée d'un bois en Mayenne. Sept amis la visitent.

RETOUR À KILLYBEGS (2011)
La confession sans concessions d'un homme piégé par la vie dans son engagement pour l'IRA. Bouleversant.

LE QUATRIÈME MUR (2013)
Un metteur en scène rêve de monter « Antigone », d'Anouilh, au Liban. Le récit d'une utopie pour une ode à l'humanité.

Ces trois ouvrages sont édités chez Grasset.

BIO



16 mai 1952 : naissance à Tunis / 1973 : entrée à « Libération », où il sera grand reporter de guerre puis rédacteur en chef adjoint / 1988 : reçoit le prix Albert-Londres / 2006 : obtient le **prix Médicis** pour « Une promesse » / 2011 : Grand Prix du roman de l'Académie française pour « Retour à Killybegs ».

PHOTOS JF PAGA. PICTO IVAN SOLDO



✐ Zen, de Maxence Fermine, éditions Michel Lafon, 134 p., 14,95 €.



ROMAN

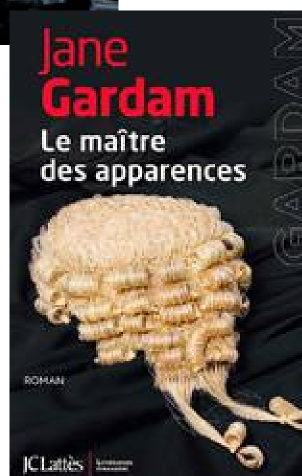
ÉCRIRE la beauté

La loi du zen, c'est l'équilibre entre le plein et le délié, la lenteur et la fulgurance, la fermeté et le relâchement, une grâce qui ne peut s'acquérir qu'à force de travail, d'obstination et d'abnégation, et avec le temps. Elle concerne tous les arts, majeurs comme le combat de sabres, l'ikebana, ou mineurs, comme l'art de collectionner les papillons. Maître Kuro, lui, l'applique à la calligraphie, l'écriture de la beauté. Et c'est la beauté qu'il rencontrera, la délicatesse du corps et de l'âme. Il s'en trouvera bouleversé. Dans cet opuscule en forme de haïku, l'auteur retrouve la poésie de son roman « Neige ». Il nous emporte aussi dans un monde aussi intransigeant que feutré. Et c'est subtil et diablement élégant. **V. G.**

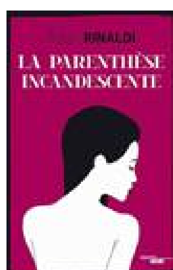
ROMAN

TOUTE une vie

Ils sont nés en Inde, en Chine, à Singapour, en Malaisie, de parents au service de Sa Majesté la reine d'Angleterre. À 5 ans, parce que les enfants blancs meurent dans ces contrées-là, ils sont renvoyés au pays, dans des familles d'accueil d'abord, puis dans des pensionnats. Ce sont les « orphelins du Raj ». À l'heure où sa femme, cette chère Betty, passe l'arme à gauche, l'un d'eux, Edward Feathers, alias le Vieux Filth (cette « vieille saleté », en anglais), grande figure du barreau de Hong Kong venue prendre sa retraite dans la pluvieuse Angleterre, voit défiler sa vie. Un roman plus anglais que nature, premier volet d'une trilogie, où les apparences sont reines et la froideur trompeuse. **V. G.**



✐ Le Maître des apparences, de Jane Gardam, éditions JC Lattès, 363 p., 20,90 €. Traduit par Françoise Adelstain.



✐ La Parenthèse incandescente, de Robin Rinaldi, éditions Le cherche midi, 400 p., 18,80 €.



ROMAN

LA COURSE au désir

Ce récit autobiographique, d'une étonnante sincérité, brasse toutes les contradictions de la féminité contemporaine. À 42 ans, Robin mène une vie confortable avec son mari, Scott, qui lui apporte toute la stabilité dont elle a besoin. Mais Scott ne veut pas d'enfant. Une autre aurait changé de mari. Robin en est incapable et cherche des compensations. Elle décrète une parenthèse d'un an dans leur vie de couple et se lance dans une quête obstinée de son épanouissement sexuel, multipliant les amants, les thérapies, les stages de tantrisme ou de méditation orgasmique ! On rit, on pleure, on se dit que les femmes souffrent avant tout, finalement, d'insatisfaction. Mais on se dit aussi que l'expérience de la liberté demeure fondamentale. **I. P.**

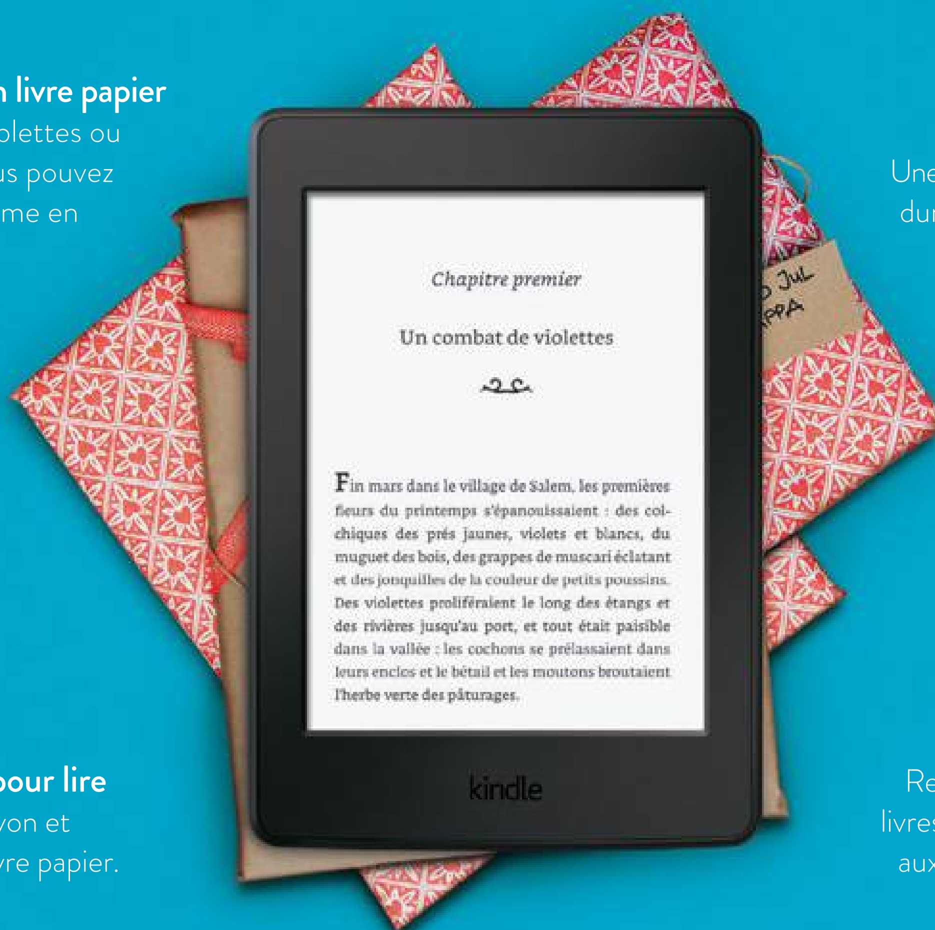
PHOTOS XAVIER MARTIN, JP ET PRESSE

PAR **BERNARD BABKINE** AVEC **VALÉRIE GANS, OLIVIA MAURIAC** ET **ISABELLE POTEL**

Parfait pour les amoureux de la lecture

Se lit comme un livre papier
À l'inverse des tablettes ou smartphones, vous pouvez lire sur Kindle même en plein soleil.

La batterie dure des semaines
Une seule charge de batterie dure jusqu'à six semaines.*



Facile à tenir et confortable pour lire
Plus fin qu'un crayon et plus léger qu'un livre papier.

Vos livres préférés
Retrouvez des millions de livres, des grands classiques aux dernières nouveautés.

kindle paperwhite

Emportez votre bibliothèque avec vous

amazon.fr

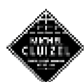
*à raison d'une demi-heure de lecture par jour avec la connexion sans fil désactivée et la luminosité réglée sur 10.

LE FIGARO.fr
madame



Tentez de remporter votre Thé Box des Héroïnes














La Thé Box des Héroïnes vous promet une escapade gourmande et romantique qui réchauffera l'atmosphère de ces longues soirées d'hiver. Conçue autour de grandes figures féminines, cette box se veut élégante, mondaine et exquise.

Idéale pour se faire plaisir ou comme cadeau à l'approche des fêtes, la Thé Box des Héroïnes, disponible sur www.lathebox.com, est composée d'une sélection pointue de thés délicats, d'une variété de mini mignardises savoureuses, d'une découverte poétique et de pleins d'autres surprises étonnantes.

Madame Figaro et La Thé Box vous proposent de remporter La Thé Box des Héroïnes, un coffret exceptionnel.

*Concours ouvert du 20 novembre au 13 décembre 2015 inclus.

Participez dès maintenant sur : www.lefigaro.fr/madame



MAG

madame



LUPITA SUPERSTAR
Belle, talentueuse, engagée..., Lupita Nyong'o joue dans le 7e volet de la saga "Star Wars". Robe-tunique en laine, **Céline,** pendants d'oreilles et bagues en or blanc et diamants, **Cartier.**

PHOTO **PAMELA HANSON /** RÉALISATION **CÉCILE MARTIN**



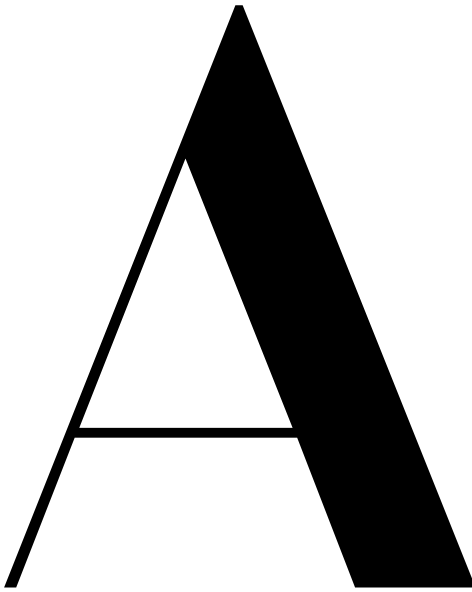
RAYONNANTE
VESTE EN NÉOPRÈNE IMPRIMÉ, PYTHON ET SEQUINS, **LOUIS VUITTON.** BOUCLE D'OREILLE EN MÉTAL ARGENT, **BALENCIAGA.**
Mise en beauté Lancôme avec : Sérum Advanced Génifique, Teint Idole Ultra Brownie, Palette Hypnôse Bain de Minuit, Mascara Hypnôse Doll Eyes Noir, Crayon Sourcils Noir, Blush Subtil Rose Indien, Lip Lover Bouquet Final.

SUPRÊME LUPITA

Révélée et oscarisée en 2014 pour sa performance bouleversante dans "12 Years a Slave", l'actrice mexico-kényane entre dans la légende avec "Star Wars : le réveil de la Force", septième film de la saga. Également réalisatrice engagée et égérie Lancôme, Lupita Nyong'o a tout d'une icône.

PAR **CHLOÉ LACOURT** / PHOTOS **PAMELA HANSON** / RÉALISATION **CÉCILE MARTIN**

PHOTO PAMELA HANSON



AU SOMMET D'UNE TOUR DE MANHATTAN, L'AGITATION EST À SON COMBLE. Lupita Nyong'o, qui s'est imposée dès son premier film (« 12 Years a Slave », de Steve McQueen) et qui a épaté l'an dernier les nababs hollywoodiens en venant cueillir son oscar du Meilleur Second Rôle féminin avec un discours bouleversant, est attendue pour sa séance photo au dernier étage d'un building de Big Apple. Les portes de l'ascenseur s'ouvrent sur l'actrice africaine, née au Mexique, qui a grandi au Kenya avant de venir vivre aux États-Unis. Son sourire éblouissant ne laisse rien paraître de sa fatigue, elle qui joue tous les soirs au Public Theater de New York dans la pièce « Eclipsed » racontant la guerre civile du Liberia. En moins d'un an, son fulgurant parcours a révélé son aura singulière, son énergie et son engagement. Avec la notoriété, l'actrice endosse désormais le rôle de modèle pour des milliers de jeunes filles noires, elle qui se sentait laide durant sa jeunesse. Devenue l'égérie de Miu Miu puis celle de Lancôme, adoubée par Anna Wintour – la directrice de la rédaction du « Vogue » américain –, pour son élégance, invitée à la Maison-Blanche par le Président Obama, Lupita Nyong'o n'en finit pas de décrocher les étoiles.

On l'attend au cinéma dans « Star Wars : le réveil de la Force » *, de J.J. Abrams, puis en 2016 dans une nouvelle adaptation du « Livre de la jungle », de Jon Favreau, et dans « The Queen of Katwe », de Mira Nair. Son ascension ne fait que commencer.

** « Star Wars : le réveil de la Force », de J.J. Abrams. En salles le 16 décembre.*

« MADAME FIGARO ». – Comment avez-vous réagi lorsque vous avez été élue plus belle femme du monde par le magazine « People » en 2014 ?

LUPITA NYONG'O. – J'étais abasourdie. Ce n'est pas tous les matins qu'on se réveille en étant la plus belle du monde ! J'étais heureuse pour les petites filles de couleur. Cela les valorise, leur montre qu'elles aussi peuvent exister sur la scène publique.

Avez-vous conscience d'être devenue un modèle à suivre ?

Je me sens privilégiée, car moi aussi j'aurais aimé, en grandissant, suivre un modèle qui me tire vers le haut. C'était essentiel pour moi de voir des gens qui me ressemblaient représentés à la télévision ou dans des magazines. Nous avons tous besoin de figures fortes d'identification qui nous permettent de mieux nous apprécier.

Vous êtes la première femme noire ambassadrice de Lancôme. Pensez-vous que, en vous choisissant, la marque transforme l'image de la beauté ?

C'est très flatteur. Lancôme est en quête d'individualités, de personnalités affirmées, et s'adresse aujourd'hui à un éventail féminin plus large, tant sur le plan de l'âge que sur le plan ethnique. Des femmes du monde entier viennent me dire que les campagnes Lancôme ont changé leur vision d'elles-mêmes. C'est gratifiant de savoir que mon exemple leur a peut-être permis de se sentir enfin regardées et prises en considération.

Vos parents sont influents (un père sénateur kényan, une mère consultante en relations publiques), vous avez deux frères et trois sœurs. Quelle était la dynamique en famille ?

Nos parents nous encourageaient à nous exprimer, à être nous-mêmes. Nous formions une fratrie assez excentrique et bruyante. Je ne pouvais pas faire mes devoirs dans le silence. Aujourd'hui encore, il me faut de la musique et du mouvement autour de moi pour pouvoir me concentrer. J'aime me retrouver au cœur de l'action et j'adore lire dans le métro.

Au Kenya, votre père faisait partie de l'opposition. Y a-t-il eu des moments de tension ?

Oui, notamment lorsque nous avons passé plusieurs mois en résidence surveillée. Mon père a été détenu sans procès, et on ne savait pas toujours où il était emprisonné ni quand il serait de retour. C'était effrayant, mais mes parents faisaient de leur mieux pour nous épargner et nous offrir un environnement le plus normal possible. Ma mère était très forte, très rassurante, très protectrice.

En quoi cette expérience vous a-t-elle marquée ?

Mon père était en quête de justice. Il m'a montré la voie du courage, et j'ai été élevée avec le sens du risque : il faut être prêt à s'engager dans les combats essentiels. ➢

PHOTO PAMELA HANSON



AÉRIENNE
ROBE EN SOIE BRODÉE ET BOMBER EN CUIR LAMÉ, **GUCCI.** BAGUES EN OR BLANC, DIAMANTS ET PERLES, **MIKIMOTO.**



PHOTOS PAMELA HANSON



SENSUELLE
À GAUCHE, TOP EN CUIR ET PANTALON TAILLE HAUTE EN LAINE, **CÉLINE.** COLLIER À MOTIF PANTHÈRE, EN OR BLANC, DIAMANTS ET ÉMERAUDES, ET BAGUE EN OR BLANC ET DIAMANTS, **CARTIER.**

GRAPHIQUE
ROBE EN SOIE ET STRASS, **MIU MIU.** MANCHETTE XL EN OR BLANC ET DIAMANTS, **HARRY WINSTON,** MANCHETTE EN OR BLANC ET DIAMANTS, **DE BEERS.**


PHOTO PAMELA HANSON

« À 9 ans, j'ai vu "la Couleur pourpre" de Spielberg avec Whoopi Goldberg. Elle avait mes cheveux, ma peau »

MAGISTRALE
ROBE EN CRÊPE PAILLETÉ ET PYTHON, **MIU MIU.** BOUCLE D'OREILLE EN PERLES ET DIAMANTS, **MIKIMOTO.**

Mise en beauté Lancôme avec : Sérum Advanced Génifique, Teint Idole Ultra Brownie, Palette Hypnôse Bain de Minuit, Mascara Hypnôse Doll Eyes Noir, Crayon Sourcils Noir, Blush Subtil Rose Indien, Lip Lover Bouquet Final.

Comment avez-vous découvert votre vocation d'actrice ?

Toute petite, j'imaginais des histoires que je faisais jouer à mes poupées. Et quand ma tante Amondi montait de petits spectacles pour la famille, j'aimais l'intérêt que cela éveillait chez mes parents. J'avais toute leur attention. C'était tellement amusant de pouvoir surprendre et émouvoir des adultes. À 9 ans, j'ai vu « la Couleur pourpre », de Steven Spielberg, avec Whoopi Goldberg. Elle avait mes cheveux, ma peau… J'ai commencé à faire du théâtre.

Qu'est-ce qui vous a amenée de Nairobi aux États-Unis ?

Il y a un exode des cerveaux au Kenya, et de nombreux jeunes quittent le pays pour étudier à l'étranger. Mon père a fait ses études à l'université de Chicago, et il était acquis que je partirais aussi. Aux États-Unis, j'ai trouvé la formation qui me donnerait la plus grande latitude possible dans mes choix artistiques, car je n'étais pas encore certaine de devenir actrice…

Vous avez commencé par réaliser « In My Genes », un documentaire sur la discrimination, pourquoi ?

En arrivant aux États-Unis, j'ai été exposée au concept de race d'une manière qui m'avait été totalement étrangère jusque-là. Car en Afrique, on n'est jamais confronté au fait d'être noir. De retour chez moi, au Kenya, je cherchais un projet d'étude. Et ma mère m'a raconté la situation épouvantable de ma voisine, qui était albinos. J'étais allée jusqu'aux États-Unis pour découvrir le racisme, alors que j'en avais un exemple criant devant ma porte ! Avec sa peau trop blanche, elle vivait la même discrimination pigmentaire que moi avec ma peau trop noire.

Quel a été le déclic pour devenir actrice ?

Lorsque j'étais assistante de production sur le plateau de « The Constant Gardener », l'acteur-réalisateur Ralph Fiennes m'a dit : « Ne deviens actrice que si tu ne peux pas vivre sans. » Cela a été un choc salutaire qui m'a mise en face de la réalité. Et il m'a fallu quatre ans avant de me dire : O.K., je ne peux pas vivre sans. J'étais prête à prendre tous les risques.

Êtes-vous fière d'être la première Africaine à avoir reçu un oscar ?

Vous plaisantez ? Oui, bien sûr ! Il y a encore des matins où je rigole en y pensant, tellement c'est improbable. En juin dernier, je suis rentrée au Kenya et j'ai été témoin de l'impact de cette récompense sur le pays. La beauté de ce moment tient au rêve que j'accomplis pour d'autres. C'est ce qui me remplit de fierté.

Comment abordez-vous la notoriété ?

Cela m'est devenu familier, à défaut d'être confortable. Parfois j'applique la politique de l'autruche, je me dis que si je ne connais personne, personne ne me connaît. Quand cette illusion est brisée, cela me fait un choc.

Votre trajectoire vous donne-t-elle le vertige ?

Le corps ne connaît pas la différence entre l'angoisse liée au succès et celle liée à l'échec. Je suis en permanence en quête d'équilibre. Mais il est parfois difficile de garder les pieds sur terre, car rien n'est moins naturel que l'expérience du tapis rouge. Tous ces gens qui hurlent mon nom de manière discordante, c'est assez perturbant. Mes amis me secouent pour me remettre sur la voie quand je me laisse emporter hors de la réalité.

Votre activisme passe par vos choix artistiques. Qu'en est-il de votre projet avec Brad Pitt, qui était producteur de « 12 Years a Slave » ?

Je coproduis et je vais jouer le rôle principal d'« Americanah », adapté d'un livre de l'auteur nigériane Chimamanda Ngozi Adichie. C'est une histoire d'amour, un roman d'initiation, une satire sociale qui examine la question de l'identité raciale. Comment rester soi-même quand on change de continent ? Comment trouver votre place quand la couleur de votre peau prend un sens que vous ne lui aviez jamais donné ?

Avez-vous fini par trouver votre place ?

Oui, car aux États-Unis, on peut être qui on veut. Cet état d'esprit m'a poussée à me dépasser et à trouver mon identité. Mais mon pays natal me manque et je reste très proche de ma famille. Grâce à la technologie, nous nous parlons tous les jours, je participe de près aux événements de leur quotidien – et eux aux miens. Cela m'aide beaucoup dans la vie. ✦



LA MODE SELON LUPITA NYONG'O

VOTRE STYLE ?
« J'aime le style classique avec du punch ; mes tenues ont toujours une touche d'humour. »

VOS ICÔNES ?
« Diana Ross, Elizabeth Taylor, Penélope Cruz, les tops Iman et surtout Alek Wek, qui a été mon inspiration à une époque où je ne me sentais pas belle, car, quand j'allumais la télévision, je ne voyais que des femmes au teint clair. En découvrant Alek Wek à la une des magazines, j'ai senti un bourgeon naître en moi. »

VOS INFLUENCES MODE ?
« Le style cool et audacieux de ma tante Amondi. Elle avait les cheveux courts avec de grandes boucles d'oreilles, elle osait des mélanges insensés, portait des vestes en cuir, conduisait une moto et prenait des risques. Elle a été une influence majeure. »

PHOTO PAMELA HANSON. PICTO IVAN SOLDO



ROYALE
ROBE EN DENTELLE ET SEQUINS, BRACELET EN OR, COLLECTION JOAILLERIE, MANCHETTES EN MÉTAL, LE TOUT **LOUIS VUITTON.**
Coiffure Larry Sims chez Forward Artists. Maquillage Nick Barose chez Exclusive Artists MGMT. Manucure Deborah Lippmann chez Magnet Agency. Mise en beauté Lancôme avec : Sérum Advanced Génifique, Teint Idole Ultra Brownie, Palette Hypnôse Bain de Minuit, Mascara Hypnôse Doll Eyes Noir, Crayon Sourcils Noir, Blush Subtil Rose Indien, Lip Lover Bouquet Final.



LV

LOUIS VUITTON

L'odyssée

Invitation au voyage… La Maison Vuitton nous enchante avec le roman de ses origines à travers une exposition, "Volez, Voguez, Voyagez", orchestrée par Olivier Saillard au Grand Palais, à Paris. En préambule, miscellanées merveilleuses et informations insolites sur l'art de la pérégrination au long cours, selon le célèbre malletier.

LOUIS ET GEORGES VUITTON, TÊTES DURES

Selon la légende familiale, le nom Vuitton signifie « tête dure » en vieux patois jurassien. On veut bien le croire, tant le destin du fondateur, Louis, témoigne d'une vision d'esthète renforcée par un instinct de pionnier et une détermination d'airain. Orphelin de mère à 10 ans, élevé par son père meunier à Anchay, dans le Jura, le jeune Louis, âgé de 16 ans, monta à pied à Paris où il démarra comme apprenti layetier-emballeur. Il fonda son entreprise en 1854, et la domicilia à Asnières dès 1859. À la mort de Louis, son fils Georges reprit les rênes de la maison, inventa la toile Monogram et internationalisa l'affaire.

PAR **ÉLISABETH QUIN**

MALLES
À PART
En haut : malle pour baguettes de chef d'orchestre.
À droite : malle Aéro (1920).
En bas : coffret Milano (1925).
À gauche : boîte à aquarelle.

ASNIÈRES

Du latin « asinus », ânes, avec le suffixe « ières » : élevage d'ânes. Commune des Hauts-de-Seine devenue célèbre grâce à Van Gogh (qui lui a consacré dix toiles), à Fernand Raynaud (et son sketch « Le 22 à Asnières ») et à la maison Vuitton, Asnières est le berceau de la dynastie. Louis y fit construire en 1860 une maison de famille mitoyenne des ateliers. On y trouve aujourd'hui le musée-galerie et ses fabuleuses archives (165 000 documents, 23 000 objets…). Louis Vuitton (1821-1892) est enterré au cimetière municipal d'Asnières.

LA TOILE MONOGRAM

Elle est créée en 1896 par Georges pour protéger la marque des contrefaçons et imitations (déjà !). En hommage à son père, il entrelace les initiales LV. On se perd en conjectures pour le reste de l'inspiration du Monogram. Motif floral médiéval cité par Viollet-le-Duc ? Emblème féodal japonais, le « Mon » ? Ou citation du carrelage Chardon manufacturé à Gien, qui ornait les sols de la maison d'Asnières, sorte de madeleine de Proust visuelle ? Le mystère reste entier… ➢

PHOTO GRÉGOIRE ALEXANDRE/ARCHIVES LOUIS VUITTON

V

LE DÉFI HOUDINI

Voyager comme un esthète, c'est le minimum chez les heureux du monde. Encore faut-il que leurs richesses soient en sécurité dans une malle inviolable, les cartes de crédit n'existant pas au XIXe siècle… En 1905, Louis Vuitton eut une épatante idée d'as de la com' avant l'heure : il mit au défi le prestidigitateur Harry Houdini – capable de sortir d'une caisse jetée dans un fleuve et cadenassée par des chaînes – de s'extraire d'une « caisse faite et clouée par les Établissements Vuitton », fermée par la fameuse serrure à cinq gorges, fierté brevetée de la maison. L'exploit était programmé pour le 5 mars 1905, au music-hall Alhambra, mais le prodigieux Houdini posa un lapin. Élégant, Louis Vuitton ne se vanta pas. Houdini craignait-il de ne faire rendre gorge à la serrure à cinq gorges ? Quoi qu'il en soit, quelle publicité pour les malles fortifiées Vuitton !

MODERNITÉ

« Il faut être absolument moderne », écrivait Rimbaud. Message reçu cinq sur cinq par Louis Vuitton (mort un an après le poète maudit) ! Moderne, le geste radical de Louis qui remplaça, en 1858, le couvercle bombé des malles traditionnelles par un couvercle plat. Ainsi, on pouvait empiler les bagages et gagner de la place. Rationalisation, refus de l'ornement, sens du design. Rectangle magique ! Moderne encore, l'intuition de Louis, qui abandonna le cuir des malles pour une toile plus solide, d'abord grise (1858), puis à rayures (1872), puis à damier brun et beige (1888). Moderne toujours, l'invention du sac pliable Steamer, en 1901, qui pouvait être pendu à une tringle. En 1930, la Maison Vuitton inventa le sac de voyage léger, le Keepall, qui contient tout, et le Noé, sac à champagne vite reconverti en sac de week-end en 1936. Sans oublier les porte-monnaie et les sacs à main pour déesses de la vitesse assoiffées de chic. « Une génération revenait de la guerre, écœurée d'hier, curieuse de demain, de ceux qui sauraient l'expliquer à elle-même, lui révéler le monde nouveau, lui faire l'inventaire géographique de son logis, la planète », Paul Morand, « Ouvert la nuit », 1922.

LE LANGAGE DES ÉTIQUETTES

À l'acmé du nomadisme élégant, au tout début du XXe siècle, les bagagistes et les portiers d'hôtel inventèrent un code décrivant le caractère du client grâce aux emplacements des étiquettes collées sur ses bagages. Langue des signes rudimentaire mais efficace : le radin, le généreux, le sournois, l'antipathique et l'exquis voyageur étaient détectés d'hôtel en villégiature. Honni soit qui malle y pense ? Une revue américaine mangea le morceau en 1911. Le code perdura pourtant jusqu'à l'entre-deux-guerres…

AIR, TERRE, MER

Les malles Vuitton ont accompagné l'aventure coloniale et les plus audacieux défis sportifs ou exploratoires. Pour résister aux moiteurs des Indes et des colonies, Vuitton proposa aux dandys montés sur roulettes et autres Barnabooth des malles entièrement recouvertes de zinc, d'aluminium ou de cuivre galvanisé. Pour éloigner termites et fourmis prédatrices, le bois de camphrier, naturellement répulsif, remplaçait le traditionnel peuplier constituant les armatures des malles. En 1920, une malle pour la montgolfière, la malle Aéro (26 kg, une plume !), est réputée insubmersible, même en cas de chute en mer… Pour les Croisières noire (Paris-Tombouctou, 1924) et jaune (Paris-Pékin, 1931) organisées par André Citroën, bon client de la maison, Vuitton élabora des malles auto capables de résister à tous les chocs encaissés par les autochenilles et les Citroën C6F.

PHOTOS PHOTOTÈQUE LOUIS VUITTON, LOUIS VUITTON MALLETIER/PATRICK GALABERT ET GSI/ABACA

INVENTAIRE



LA MAISON DE FAMILLE
à Asnières, mitoyenne des ateliers.

TAKASHI MURAKAMI
La peinture sur toile marouflé de l'artiste japonais : "LV" (2013).





MALLE AUTO
avec étiquettes, modèle Autoski en toile Vuittonite (1924).

WARDROBE POUR POUPÉE
comme celle des princesses Élisabeth et Margaret d'Angleterre (1938).



L'ÂME DU VOYAGE EN ARGENTIQUE

De 1978 à 1998, le photographe français Jean Larivière a sillonné le globe, du Yémen au Rajasthan, pour matérialiser sa vision anachronique du « wanderlust » : toujours plus de lenteur à l'ère du Concorde… Poétiques, les images de Larivière escamotaient subtilement le bagage. Le temps du désir (d'achat) s'y fondait dans un « hors du temps » mythique, presque métaphysique. On n'a pas fait mieux depuis.

COMMANDES SPÉCIALES

En cent cinquante ans, la maison a réalisé tous les rêves de sa clientèle, une façon de parfaire l'excellence des techniques et de stimuler l'inventivité des artisans. D'où la malle-lit réalisée en 1905 pour Pierre Savorgnan de Brazza avant son dernier voyage au Congo, la malle pour tableaux du marchand René Gimpel, la malle-bibliothèque de Françoise Sagan, et celle avec Underwood intégrée pour Hemingway, la malle pour le poney du cirque Rancy (1,40 m de long, doublée de Vuittonite gris hirondelle…) et celle pour la femme-cible du même cirque (1925), la malle-courrier de Charles de Beistegui, la mallette pour violon (1895) et celle pour iPod de Karl Lagerfeld (2005), la malle pour vingt-quatre chemises et le secrétaire pour trente-six paires de chaussures, le porte-habits pour les vêtements des poupées des princesses Élisabeth et Margaret d'Angleterre (1938), le tea-case du maharaja de Baroda, la malle pique-nique du prince Kamal du Caire, ou encore le porte-habits pour coffres-forts du joaillier Cartier, autant dire un objet pléonastique !

UNE FÊTE DANS UNE MALLE !

Ernest Hemingway et sa quatrième épouse, Mary Welsh, voyageaient avec des malles Vuitton, celles de l'écrivain étant expressément conçues sans serrures. En 1956, le fils du fondateur du Ritz apprit à « Hem » qu'une de ses malles dormait au sous-sol du palace parisien depuis la fin des années 1920. Dans ses cahiers de notes jaunis, Hemingway retrouva le brouillon d'un roman abandonné, « Paris est une fête », qui relatait ses années de vache enragée et de bonheur amoureux avec Hadley dans la capitale. Enfin rédigé, le chef-d'œuvre fut publié trois ans après sa mort, en 1964. « C'était toujours les gens qui mettaient des bornes au bonheur, sauf ceux, très rares, qui étaient aussi bienfaisants que le printemps lui-même. »

PARIS-ROME-HOLLYWOOD

Les stars constituèrent dès les débuts de la maison un gros bataillon d'utilisateurs qui présentaient l'avantage d'être des prescripteurs du luxe made in France. Sacha Guitry (« Ségur 42-69 » sur sa fiche client conservée à Asnières) acheta ses deux premières malles Vuitton en 1910 à crédit (la maison avait un bon tempérament). Mais l'anecdote la plus irrésistible concerne un garçon. Helmut Berger raconte dans son autobiographie que Luchino Visconti lui offrit trois valises Vuitton au début de leur liaison. Un an plus tard, Berger réclama à un vendeur du magasin de Londres ses initiales HB sur ses valises, « croyant que le LV avait été estampé dans le cuir pour Luchino Visconti ». Tête du vendeur…

MALLE À LUMIÈRE DE JAMES TURRELL

La malle n'est plus dans le paysage, le paysage est dans la malle. Tour de force aussi énigmatique que les monolithes du film « 2001 : l'Odyssée de l'espace », une malle encapsule un rai de lumière. Cuir et protons, matérialisme et transcendance. Seul un artiste de la trempe de Turrell pouvait mettre à mal les limites de la malle Vuitton. ✦

« Volez, Voguez, Voyagez – Louis Vuitton », du 4 décembre au 21 février au Grand Palais, à Paris. www.grandpalais.fr





JAMES TURRELL réalise cette malle à lumière en 2006. Le wardrobe renferme un rayon lumineux tridimensionnel.



MALLE AUTO pour la Croisière jaune de Citroën (1931).



MALLE-LIT dépliant, en zinc avec lozine en cuivre (1885).



ELLE FANNING L'actrice sortant de l'aéroport avec pour tout bagage son sac Louis Vuitton.

RÉGIONALES

VIRGINIE CALMELS La sprinteuse

EX-DIRIGEANTE DE CANAL+ ET DU GÉANT ENDEMOL, ELLE BOUSCULE LES CODES EN S'ENGAGEANT AUX CÔTÉS D'ALAIN JUPPÉ. ADJOINTE À LA MAIRIE DE BORDEAUX, ELLE BRIGUE LA PRÉSIDENCE DE RÉGION. À LA VEILLE DES ÉLECTIONS, RENCONTRE AVEC UNE STRATÈGE HORS NORME.

DANS LA VOITURE QUI L'EMMÈNE À LALANDE-DE-POMEROL, premier rendez-vous d'une journée de rencontres dans la 10e circonscription de Gironde, Virginie Calmels relit ses notes. Mordille son pouce. Tourne une page. Mordille son pouce… Métronomique, son geste rythme la validation méthodique des listes des douze départements pour les élections de la future région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes. Un casse-tête stratégique. À la veille de la commission nationale d'investiture, le 7 octobre dernier, la chef de file de la droite et du centre, l'oreillette de son iPhone 6 vissée au tympan, mène les dernières négociations. Courtoise mais ferme. Une dizaine d'édiles, ses aînés pour la plupart, l'attend au syndicat des vins. Blonde, sans fard, en tailleur-pantalon gris strict, pull et escarpins rouges, elle a une heure pour convaincre, écouter, distiller les apartés, avaler quelques tranches de fromage avant de filer à Libourne, Saint-Émilion… Jour de campagne ordinaire. Verdict : « Elle est bien, cette petite ! », juge un élu. Hier « la papesse de la télé-réalité », « la Margaret Thatcher des médias » ne goûtait guère les hyperboles ; pas davantage le diminutif aujourd'hui. Paternalisme débonnaire, machisme déguisé…, elle ne craint pas de dire qu'elle trouve le milieu politique un brin arriéré.

« LA PETITE » A LE GOÛT DU RISQUE. Elle a mené trois plans sociaux avant ses 30 ans, dirigé Numéricable, Canal+ et Endemol. En janvier 2014, Alain Juppé, maire de Bordeaux, l'a placée en tête de sa liste pour les municipales. « J'étais à la veille de signer un LBO de 500 millions d'euros pour ma société SHOWer Company quand j'ai été sollicitée. Juppé, Bordeaux où j'ai grandi, où vit ma sœur Alexandra… J'ai accepté. » En mars, elle devient adjointe au maire en charge de l'économie, l'emploi et la croissance durable. C'est son premier mandat. « Alain Juppé m'a fait confiance d'emblée, il délègue énormément. » Très vite, elle déploie sa puissance de travail, met à profit son carnet d'adresses, dirige son équipe comme une entreprise, en mode projets. Un an plus tard, son mentor lui demande de mener le combat pour les régionales en décembre 2015. « Plus le défi est difficile, plus je fonce. Je le vis comme une mission », commente-t-elle. « Sa conviction qu'elle est faite pour le job ne date pas d'hier, confirme Anne-Charlotte Rousseau, une intime du premier cercle. Il y a douze ans, quand nous nous sommes rencontrées, elle m'a dit : "Je veux faire de la ➢

PAR **BÉATRICE BRASSEUR** / PHOTO **YANN RABANIER**



PHOTO YANN RABANIER

politique. Mais pour en faire bien, il faut pouvoir être indépendant. Donc, je vais travailler et gagner de l'argent." » Chose faite, diviser son salaire par cinquante (elle ne confirme pas) pour rejoindre le palais Rohan n'est pas un problème. « Si j'avais eu un plan de carrière, j'aurais moins bien réussi. Tant pis si on ne me croit pas », glisse-t-elle. Premier job : l'audit dans le nucléaire et les télécoms. Denis Olivennes la repère et lui propose la direction financière d'une société qui deviendra Numericable. De là, son ascension fulgurante dans l'audiovisuel. « Je ne me suis jamais dit : je veux être DG de Canal+ à 27 ans, pdg d'Endemol à 31. Mais je n'ai jamais eu peur. Si tout va plus vite pour moi que pour d'autres, c'est peut-être parce que ma mère n'a cessé de me répéter : "Ne remets jamais au lendemain"… »
Sa vie privée n'est pas un long fleuve tranquille. Mariée à 25 ans, très vite divorcée, capable d'annuler son second mariage avec Christian Blanc, l'ex-pdg d'Air France, deux semaines avant le jour J. Séparée de François-David Cravenne, conseiller à la Mairie de Paris, père de ses enfants, Pénélope, 8 ans, et Fitzgerald, 6 ans. « J'assume tout. » De l'homme qui est à ses côtés désormais, elle ne dira rien.

AUJOURD'HUI, VIRGINIE CALMELS ESTIME AVOIR la chance inouïe d'avoir déjà vécu dix vies où « le hasard n'existe pas ». C'est aussi le titre d'un récit que seuls ses enfants liront, plus tard. Explications : « Un soir, j'ai retrouvé toutes les lettres que mes parents m'ont écrites. À minuit, j'ai pris la plume pour les remercier : "Tout ce que j'ai fait, c'est grâce à vous." J'avais 29 ans. Mon père est mort quinze jours après d'une rupture d'anévrisme. Cela m'a ramenée à mes 16 ans, à son premier accident. J'étais seule avec lui, l'hôpital le croyait condamné, j'ai exigé qu'on le transfère ailleurs, où il a été sauvé. Treize ans de vie en plus. Après le décès de mon père, maman a eu un cancer. L'ombre d'elle-même. Je l'ai emmenée en croisière, sa nouvelle vie a commencé sur ce bateau. Voilà : je me bats à fond pour les choses et les êtres auxquels je crois. » Dans un café du quartier Saint-Seurin, où elle habite, elle évoque encore ce père, viticulteur en Algérie, ruiné lors de l'Indépendance, dont elle a hérité de l'opiniâtreté et du goût de l'engagement. « Il était aussi fou de politique, maire adjoint à 25 ans, puis vice-président du Conseil national du commerce. Moi, à 11 ans, j'étais fan de "l'Heure de vérité" ». De sa mère, Paule, qu'elle chérit : « Je n'aurais probablement pas mené cette carrière sans elle. J'ai fait un enfant en même temps qu'un LBO à 3,5 milliards d'euros, et je devais être la seule femme pdg à Paris avec chauffeur, deux sièges bébé à l'arrière et des couches dans la boîte à gants ! On habitait à 500 mètres l'une de l'autre. Désormais, maman a son appartement dans ma maison. Elle m'est indispensable », confie l'élue.

EN « MÉRITOCRATE » CONVAINCUE, VIRGINIE CALMELS a « du mal avec les gens qui pensent que ça doit leur tomber tout cuit dans le bec ». Si elle est élue à la présidence du conseil d'Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes, une région de la taille de l'Autriche et aussi peuplée que le Danemark, elle s'engage à décentraliser, à valoriser la spécificité des territoires, à réduire la dépense publique – « l'impôt est un robinet trop facile » –, à rapprocher les mondes politique et économique, à revaloriser le service public et le travail des fonctionnaires. Elle démissionnera de ses mandats de maire adjoint et d'administratrice d'Iliad (fondé par Xavier Niel) pour éviter le conflit d'intérêt, mais souhaite garder celui de présidente du conseil de surveillance d'Euro Disney, non exécutif, « pour garder un pied dans l'entreprise ». Elle se fixe un mandat pour réussir, deux tout au plus. Son adversaire socialiste Alain Rousset brigue, lui, son quatrième mandat. « Chef d'entreprise, je me suis engagée sur des résultats, je les ai toujours obtenus. Sur ma capacité à gérer le conseil régional, je suis convaincue de faire beaucoup mieux. Je veux gagner ces élections pour réformer, faire ce qui est utile et urgent. Pas pour le pouvoir. » Certains lui prêtent cependant d'autres ambitions : la mairie de Bordeaux, un portefeuille ministériel. Ne conseille-t-elle pas Alain Juppé sur son programme économique, seule femme de son cercle rapproché dans sa préparation aux primaires ? « Ministre, je le serai si on me le propose. Et je pourrais aussi refuser. » « Elle a du sang-froid, elle est déterminée, dure, loyale », affirme Nicolas de Tavernost, président de M6 et des Girondins de Bordeaux, qui l'a observée en négociation. L'heure de vérité de son premier combat politique est proche. ✦



SES LIVRES CULTES

Virginie Calmels ne jubile pas qu'à la lecture de bilans financiers et autres notes administratives. Passionnée de littérature, elle apprécie **LES POLARS :** « J'aime résoudre les énigmes et tenter de découvrir le coupable. » **"BELLE DU SEIGNEUR" :** « Je suis sensible à la quête de l'absolu en amour que décrit Albert Cohen. » **L'ŒUVRE DE STEFAN ZWEIG :** « En particulier "Lettre d'une inconnue", "Vingt-Quatre Heures de la vie d'une femme", "le Joueur d'échecs", "la Confusion des sentiments". »

PICTO IVAN SOLDO





LA FABRIQUE *du regard*



QUELLE SERA NOTRE MANIÈRE DE VOIR DANS VINGT ANS ? L'UNIVERS NUMÉRIQUE RÉVOLUTIONNE LE MONDE DE L'ART, ÉBRANLE NOTRE PERCEPTION DU RÉEL. DÉCLOISONNÉ, SATURÉ D'IMAGES, NOTRE REGARD CHANGE PROFONDÉMENT. POINTS DE VUE D'EXPERTS.

PAR **MORGANE MIEL**

UN VISAGE DE FEMME DÉDOUBLÉ, comme en miroir avec lui-même ; un regard fixe, interrogateur. L'affiche choisie par le musée d'Art moderne de la Ville de Paris pour son exposition « Co-Workers »* interpelle. La création artistique peut-elle se penser en réseau, s'interrogent ses commissaires ? Cette femme connectée, aux yeux immenses, semble poser une question plus large : la technologie est-elle en train de transformer notre regard sur le monde ? Peut-on encore penser, voir, rêver de la même façon quand notre regard est en permanence happé par les écrans, dans la rue, les transports en commun, les bureaux, sur les smartphones. Et quand se « reposer » rime avec cliquer de façon quasi hypnotique sur ses e-mails, son compte Instagram, une vidéo postée sur YouTube… Fragmenté, saturé d'images, notre œil devenu photographique peut-il encore s'offrir le luxe de la pause, du temps long nécessaire à l'impression, à la réflexion, et même à l'ennui ? Grâce à la technologie, il a désormais accès à la planète entière, aux événements les plus privés, à la création artistique elle-même – puisque le numérique permet de zoomer jusqu'au détail de la matière sur une œuvre d'art. Que dire alors d'un regard dont le spectre dépasse celui de l'individu ? Pour cette enquête, nous avons rencontré les acteurs du moment qui, chacun à sa façon, dessinent les contours de l'œil de demain. Plongée dans un futur proche qui n'a rien de la science-fiction.

L'ŒIL AVERTI

Sur son ordinateur, évoluent des spirales colorées, morcelées, des vagues apaisantes dignes d'un paravent japonais 4.0. « Regardez bien cette image, vous ne la reverrez pas avant 360 ans, explique Abdel Bounane, fondateur de la start-up Bright, qui propose d'emporter l'art numérique à peu près partout (dans la ville, les musées, les entreprises…). Ainsi le veut l'algorithme autour duquel cette œuvre a été conçue. » Les autres sculptures digitales proposées par Bright peuvent aussi analyser le taux de CO_2 dans la ville pour la Mairie de Paris ou, à l'occasion de la Museum Week le 23 mars dernier, transformer la conversation de tous les community managers des musées du monde sur Twitter. « Notre regard va devenir totalement informatif, explique-t-il. L'œil sera en permanence au contact avec des données, même s'il ne s'en rend pas compte. Aux artistes de rendre ce contact le plus fluide et le plus esthétique possible. » Laurent Gaveau, directeur du Lab de l'institut culturel de Google, espace de recherche et développement lié à l'art, confirme : ➢

PHOTO SUSANNE SPIEL/FOLIO-ID.COM

FOCUS

LAURENT GAVEAU DIRECTEUR DU LAB DE L'INSTITUT CULTUREL DE GOOGLE

POURQUOI LUI ? Après avoir créé le département Nouveaux Médias au service communication du château de Versailles et favorisé pendant cinq ans des ponts entre les experts de la 3D et les historiens, il est depuis 2013 à la tête du Google Lab, l'espace R&D de Google, où ingénieurs, artistes, commissaires d'exposition inventent les supports artistiques de demain. Au sein du Lab, Google Art met en ligne les collections des musées du monde entier et des archives historiques, et propose des visites virtuelles de lieux culturels fondamentaux grâce à la technologie Street View.
SA RÉVOLUTION : un regard décloisonné. « La numérisation haute définition nous a permis de proposer un mur interactif sur lequel on peut zoomer sur une œuvre jusqu'au détail



infime. En ligne, chacun peut accéder à l'invisible, s'approcher de la matière et comprendre le travail du peintre. L'œil est au niveau du coup de pinceau. »

« L'information, les données sont de plus en plus souvent intégrées au processus de création, même si cela ne se voit pas à la fin. Une jeune artiste que nous avons en résidence utilise ainsi la technologie Swype (reconnaissance automatique des mots sur clavier Android) et l'applique au parcours des insectes dans la ville. Pour ce travail de recherche, elle dessine et peint à l'encre de Chine, et donne vie à une œuvre totalement graphique et poétique. »

DESSINE-MOI UN MOUTON

Comment capter le regard, quand la durée la plus longue qu'un internaute passe devant une œuvre en ligne est d'une minute trente ? « C'est énorme ! réagit Adrien Labastire, à la tête de la chaîne Golden Moustache (lancée par YouTube) et à qui l'on doit la récente vidéo décalée de Nicolas Hulot alertant les jeunes sur les enjeux de la Cop 21 (625 000 visionnages sur YouTube et plus de 3 millions sur Facebook en vingt-quatre heures). Quand quelqu'un va à l'opéra, il réserve sa place des mois à l'avance, cela lui coûte cher, il se prépare pour cette soirée : le jour J, il sera ultra-réceptif. Nous, nous produisons des vidéos gratuites d'accès, avec trois secondes pour convaincre – généralement, grâce au titre et à la vignette de la vidéo. Puis, nous avons encore trois-quatre secondes pour leur donner envie d'aller jusqu'au bout du contenu. » Comment ? « Tout se joue sur la narration, souligne Adrien Labastire. L'efficacité du rythme. Nous devons être hyper-"cut", hyperrapides dans la succession des mots et des images. » Chez Google, la narration fait aussi toute la différence. « Face à la profusion d'images, ce qui compte, c'est la façon d'éditer le contenu, de mettre en lien les œuvres, explique Laurent Gaveau. D'où le succès des galeries personnelles (56 000 sont publiques sur Google Art). Instagram est aussi une façon de "curater" sa propre vie, comme un journal intime en images. Plus l'image règne, plus les mots triomphent : nous avons tous besoin qu'on nous raconte une histoire. »

REGARD IMMERSIF

Regardera-t-on encore une œuvre d'art comme avant ? Se perdra-t-on pendant une heure devant un tableau au musée des Offices, frappé par un choc esthétique ? « Beaucoup d'artistes travaillent sur cette notion de contemplation, ce besoin de s'immerger dans une œuvre. Et ils y répondent par un travail sur le 360 degrés, un espace où l'on est entouré d'images et de son, où l'on vit une expérience virtuelle. On contemplera une image, une œuvre, parce qu'elle nous entoure. » Même écho chez Golden Moustache : « Oculus Rift, une technologie développée par Facebook, permet de présenter des contenus en 360 degrés, qui donnent de plus en plus de liberté au spectateur : en fonction de son attitude, de l'endroit qu'il choisit de regarder, le contenu ou l'action du film sera modifié. Est-ce encore de l'art ? Je ne sais pas, mais une chose est sûre : l'univers de la vidéo et celui du jeu vidéo vont se rejoindre, avec probablement une surenchère dans le spectaculaire. » Face à ce monde saturé d'images, la seule chose qui repose l'œil reste finalement la nature. « Même si beaucoup la contemplent en ligne, sourit Laurent Gaveau. Les vidéos les plus regardées sur YouTube sont celles qui filment le vent dans les feuilles, l'eau d'un ruisseau, pendant des heures. »



RÉALITÉ
AUGMENTÉE

La révolution numérique change-t-elle aussi nos codes esthétiques ? « Kevin Systrom, le fondateur d'Instagram, a voulu créer une esthétique tellement forte, que l'émotion se passerait de mots, rappelle-t-on chez Instagram. On parle de photos “instagrammy” : c'est-à-dire qui montrent la réalité un peu plus belle qu'elle n'est. Des images aux couleurs fortes. Nous avons une palette d'outils qui permet de pousser la photo, la saturation, les couleurs, les lignes de fuite. Ainsi quand Hugo Katsumi ou Raúl Cabrera, deux instagrameurs très suivis, mettent en scène leur vision de Paris (l'une, totalement bleue et sobre, l'autre, tout en couleurs vives), on est dans leur univers, leur réalité esthétisée. Notre œil va devenir comme un appareil photo qui cherche à saisir le moment le plus fort. Un capteur d'instants, d'instantanés. »

JOUE-LA
COMME LEONARDO

Avec le numérique, le regard se décloisonne. Omniscient, il accède aux collections des plus grands musées du monde (6 millions d'œuvres au total sur Google Art). Sur Instagram, il peut côtoyer l'univers des plus grands artistes, s'introduire aux avant-premières ou dans les coulisses de l'Opéra de Paris avec Benjamin Millepied. « Instagram a démocratisé la culture, analysent les équipes du réseau social en France. Ce qui empêchait surtout les jeunes d'aller dans les musées ou d'entrer dans une galerie, c'était l'impression qu'ils ne pourraient pas parler de l'œuvre, qu'ils n'avaient pas de culture livresque, référencée. Là, ils peuvent plonger dans le travail de l'artiste. Certains galeristes comme Kamel Mennour sont très suivis aussi pour cela : ils expliquent en une phrase très simple ce que l'artiste a voulu exprimer avec son œuvre. » Est-ce un hasard si « street art » est l'un des hashtags les plus employés sur le réseau social ? « Instagram est devenu l'acteur grandissant du marché de l'art », titrait récemment le « New York Times ». Les collectionneurs de moins de 40 ans y repèrent leurs trouvailles. Ainsi Leonardo DiCaprio réservait récemment « Nachlass », une toile de Jean-Pierre Roy (15 000 dollars), directement auprès de l'artiste émergent après avoir vu un détail de l'œuvre sur son compte. Et quand Pierce Brosnan assistait à une vente aux enchères chez Phillips, à Londres, en avril dernier, ses followers enchérissaient en direct sur l'œuvre qu'il avait postée : la Lockheed Lounge de Marc Newson partira pour 2,4 millions de livres. ✦

** Jusqu'au 31 janvier au musée d'Art moderne de la Ville de Paris.*

FOCUS

ABDEL BOUNANE COFONDATEUR DE BRIGHT

POURQUOI LUI ? Cet entrepreneur de 34 ans a cofondé Bright, une start-up qui intègre l'art numérique sur les murs de la ville, des hôtels, des restaurants, dans les entreprises ou sur le mobilier urbain. Bright se veut une plateforme d'hébergement pour les artistes (l'art numérique y figure sous toutes ses formes, du data art, motion design conçue à base de datas, à l'art génératif, c'est-à-dire généré par du code…) et un studio de production pour les marques (Twitter, LVMH, Nike…) qui inventent ainsi un nouveau mode de communication.

SA RÉVOLUTION : notre rapport aux œuvres sera de l'ordre de l'information. Si une œuvre est connectée à des datas qui représentent le taux de CO_2 dans la ville, si on représente ainsi l'invisible qui construit le monde contemporain, notre regard sera accoutumé à appréhender des informations brutes, à les ingérer avant même de les comprendre intellectuellement. On pourrait parler d'un monde d'information esthétique. Notre rôle est de rendre tout cela instinctif, fluide et émotionnel.



PHOTOS GOOGLE, ALICE ROSATI/FOLIO-ID.COM ET MARCINIGNAC FOR MUSEUM WEEK BRIGHTFORM

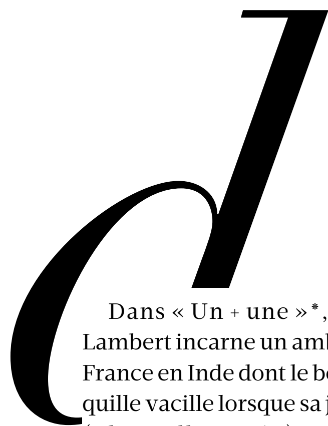


PHOTO LOUIS TERAN

ELSA ZYLBERSTEIN ET CHRISTOPHE LAMBERT "La vie se vit au présent"

ILS FORMENT UN COUPLE FRAGILE DANS "UN + UNE", LE NOUVEAU FILM DE CLAUDE LELOUCH, UN ROAD-MOVIE SENTIMENTAL AU PAYS DE GANDHI. POUR NOUS, ILS ÉVOQUENT LE CHAOS AMOUREUX, L'ART D'INVENTER SON DESTIN, L'ESPOIR… ÉCHANGES COMPLICES.

PAR **CHLOÉ LACOURT** / PHOTOS **LOUIS TERAN**



Dans « Un + une »*, Christophe Lambert incarne un ambassadeur de France en Inde dont le bonheur tranquille vacille lorsque sa jeune épouse (Elsa Zylberstein) tombe sous le charme d'un trublion charismatique (Jean Dujardin). Pour évoquer l'explosion de leur couple à l'écran, Lambert et Zylberstein laissent la conversation dériver là où le film de Claude Lelouch les a entraînés. Tour à tour graves et joyeux, ils retrouvent la connivence d'un tournage qui a réuni leurs deux personnalités si différentes.

Des étoiles plein les yeux, Elsa Zylberstein, qui s'est imposée dans un cinéma d'auteurs français et exigeants – prix Michel-Simon (« Van Gogh »), prix Romy-Schneider (« Beau fixe »), césar de la Meilleure Actrice dans un second rôle (« Il y a longtemps que je t'aime ») –, exprime son enthousiasme pour une expérience (mystique et cinématographique) qui a changé sa vie et pour son partenaire qui la faisait rêver lorsqu'elle était adolescente.

Installé à ses côtes, Christophe Lambert joue les grands frères, pudique et lucide. Derrière son parcours atypique entre la France et Hollywood, sa carrière internationale émaillée de cartons planétaires (« Greystoke », « Highlander »), de reconnaissance (césar du Meilleur Acteur pour « Subway »), de succès critiques (« Max et Jérémie »), de fiascos (« le Sicilien ») et d'histoires d'amour retentissantes, pointent des douleurs intimes. Portraits croisés.

* *En salles le 9 décembre.*

Acteur

Elsa

« Être acteur, c'est être dans le doute, sur le fil, s'abandonner. C'est un métier qui me fait vibrer, me fait vivre intensément, m'autorise toutes les folies et me permet de me réinventer. Je ne suis plus moi-même, mais au mieux de moi-même. Je ne suis plus à l'intérieur de moi, j'ouvre toutes les portes. »

Christophe

« En tant qu'acteur, j'ai découvert que je pouvais passer ma vie à jouer aux cow-boys et aux Indiens avec la même conviction qu'ont les enfants de 8 ans quand ils disent "Pan ! T'es mort !". Car faire ce métier, c'est croire à des choses qui sont impossibles. Entre "action" et "coupez", je suis quelqu'un d'autre. Je veux que ce type soit complètement présent. Je veux lui arracher les tripes pour le public. Et puis je me réveille, je redeviens moi-même. Et le type qui est à l'écran, je ne le connais pas… »

Amour

Christophe

« Au début d'une histoire d'amour, ce qui est fabuleux, c'est qu'on marche ensemble dans la rue sans se poser de question. On vole avec de petites ailes aux pieds et on glisse à la surface de la vie. On n'est pas en train de marcher sur du macadam, on est ailleurs. Pour moi, l'amour prédomine sur tout. Je suis en recherche et en demande d'amour permanent, avec le désir absolu de le rendre. De faire don de mon amour. Tant qu'on aime, on s'adapte. Dès qu'on ne s'adapte plus, il faut arrêter. C'est le signe qu'on n'aime plus. On peut essayer de rattraper les choses, mais il faut savoir lâcher. On ne peut pas réparer ce qui est cassé. »

Elsa

« Rien n'est plus beau que de se réveiller le matin en étant aimé et en aimant. C'est précieux, donc rare. Plus largement, je crois qu'il faut avoir l'amour en soi. Amma (NDLR : célèbre gourou indienne, connue pour ses étreintes, symbole de la compassion universelle), qui est devenue mon guide spirituel depuis notre tournage en Inde, m'a raconté une anecdote : une vieille dame offre à quelqu'un ses cacahuètes enrobées de chocolat. "Vous ne voulez pas les manger ? – Non, dit-elle, car je n'ai plus de dents et j'ai déjà sucé le chocolat." C'est une image assez parlante de celui qui donne sans véritable générosité. Alors que plus on donne de manière désintéressée, plus la vie vous le rend. »

Le temps

Christophe

« Pour moi, le passé est derrière, il n'existe plus. J'ai dû m'en détacher tout petit, parce qu'il n'a jamais été particulièrement heureux. C'était une question de vie ou de mort. Je n'aime pas les souvenirs. Je sais qu'ils seront toujours là, et si j'en ai besoin, je vais les chercher. Mais je me suis conditionné à l'oubli. Parfois, je m'amuse à essayer d'anticiper mon futur, mais dans le doute, je préfère vivre maintenant. Ma vie se vit au présent. »

Elsa

« Moi, c'est le contraire. Je suis assez nostalgique. Mais je lutte parce que ce n'est pas bon. Et si j'aime tant tourner des films, c'est parce qu'ils me ramènent au présent. Le matin, j'adore voir mon nom sur la feuille de service et savoir que je dois être là. Je me dis : "Ah, ils ont besoin de moi !" Cela me donne une légitimité. C'est aujourd'hui et c'est maintenant. » ➢

Enfance

Elsa

« J'étais timide, introvertie, mal dans ma peau, pas très bonne à l'école, douée en danse classique, mais pas assez pour devenir danseuse étoile. Étant très peu mise en valeur, je n'avais aucune confiance en moi. À 17 ans, j'ai décidé de devenir actrice. Quand je suis arrivée au Cours Florent et qu'on m'a dit : "Ah c'est bien ce que tu viens de faire !" J'étais sidérée. Malgré tout, j'ai toujours été gaie, spontanée, assez audacieuse et originale dans ma pensée. Mais à 5 % de ce que je suis maintenant. »

Christophe

« J'étais un enfant spécial, très sombre. Je passais mes récréations dans les toilettes avec une peur panique des autres. À 12 ans, j'ai pété un câble et je suis devenu l'opposé. J'ai fait quatre écoles différentes en six ans et j'y suis allé à fond. Je me disais si maintenant je ne m'amuse pas, je suis mort. Quand mon père me demandait : "Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ?" Je répondais : "Je veux me marrer !" Un jour, j'ai fait une pièce de théâtre en famille et, pour la première fois de ma vie, je me suis dit : "Mon gars, peut-être que tu as fait quelque chose de pas trop mal, car les gens ont applaudi." »

Maternité - paternité

Elsa

« Je m'interroge sur ce que je vais laisser de moi. Pour certaines femmes, c'est un besoin impétueux. Ce n'est pas mon cas. Mais je reste ouverte. »

Christophe

« J'ai eu Eleanore quand j'avais 36 ans et j'étais prêt. Je voulais absolument une fille, et quand elle est arrivée, cela a été la plus belle chose du monde. À partir de là, j'ai vécu pour quelqu'un d'autre, à travers quelqu'un d'autre, en essayant de ne jamais envahir son espace. Ma fille a sa personnalité, ses convictions, et je ne sais pas si je peux la guider, mais je peux lui parler. »

Maturité

Elsa

« Je ne suis pas la même personne qu'il y a dix ans. J'ai la même foi, la même pureté d'âme, le même enthousiasme, la même passion pour mon métier, mais je me sens plus en accord avec moi-même, plus forte, je n'ai plus peur de ne pas être aimée et je sais mieux reconnaître mes désirs. Le but d'une vie est de nous rapprocher de qui nous sommes profondément. Mais c'est une quête infinie, c'est pourquoi il important de polir sans arrêt la pierre qu'on a à l'intérieur de soi. »

Christophe

« Tintin est le héros qui m'a fait survivre quand j'étais petit. Je me disais : "Je veux être lui !" Il est génial et sa générosité est pure. Avec le temps, je suis passé de 8 à 13 ans d'âge mental… J'aspire toujours à cette pureté. Au don absolu de soi. Et je suis dix fois plus vulnérable aujourd'hui que je l'étais il y a trente ans. Je ne peux pas marcher dans la rue, entrer dans un endroit sans tout regarder autour de moi. Je veux voir les clochards qui ont froid ou la femme qui pleure au coin de la rue, pour ne pas rater la personne qu'il faut aider. »

Notoriété

Elsa

« Je ne suis pas assez connue pour qu'elle soit un poids. Je la vis avec légèreté. Même si les intrusions dans la vie privée sont parfois douloureuses. Je veux bien tout donner de moi en tant qu'actrice, mais mon intimité, c'est tout ce qui me reste ! »

Christophe

« Je m'en fiche complètement. J'ai décidé de faire un métier public et, en entrant dans la vie des gens, je sais à quoi je m'expose. Si je veux qu'on me fiche la paix, j'évite Saint-Tropez au mois d'août ! Mais si on me prend en photo dans la rue, si des gens me demandent de poser avec eux, j'accepte avec plaisir. » ✦



CONFIDENCES
Christophe Lambert : "Parfois, je m'amuse à essayer d'anticiper mon futur, mais dans le doute, je préfère vivre maintenant. Ma vie se vit au présent."

Elsa Zylberstein : "Le but d'une vie est de nous rapprocher de qui nous sommes profondément. Mais c'est une quête infinie."

PHOTOS LOUIS TERAN. COIFFURE SARAH GUETTA. MAQUILLAGE THIERRY MAUDUIT. PHOTOS RÉALISÉES AVEC L'AIMABLE COLLABORATION DE LA MAISON CHAMPS-ÉLYSÉES À PARIS (LAMAISONCHAMPSELYSEES.COM)

MODE
/madame



DIAM'S
IN THE CITY
Bracelet Filet d'Or en or blanc et diamants, **Hermès**, manchette en or gris et diamants, collection Acte V, **Louis Vuitton.**

PHOTO **VALÉRY ASSÉNAT** / RÉALISATION **SOPHIE VIGIÉ**

COURBES D'UNE INDICIBLE LÉGÈRETÉ, LIGNES GRAPHIQUES, VOLUMES SENSUELS…, CES PIÈCES D'EXCEPTION CÉLÈBRENT L'ÉCLAT FASCINANT DES DIAMANTS ET LE BLEU HYPNOTIQUE DES SAPHIRS. AVEC MANHATTAN ET SA SKYLINE EN ÉCRIN SUR MESURE.

PHOTOS **VALÉRY ASSÉNAT /** RÉALISATION **SOPHIE VIGIÉ**



PHOTO VALÉRY ASSÉNAT

CIEL ÉTOILÉ
DE GAUCHE À DROITE, BOUCLES D'OREILLES HALLEY, EN DIAMANTS SUR OR, **H.STERN,** BOUCLES D'OREILLES ET BAGUE STARBURST, EN OR JAUNE ET DIAMANTS, **DAVID YURMAN,** MÉDAILLE TALISMAN, EN OR BLANC SERTI DE DIAMANTS BRUTS ET POLIS, BLANCS ET DE COULEUR, **DE BEERS,** ET BRACELET TANGO, EN OR ROSE, DIAMANTS ICY, **POMELLATO.**

DREAMS
NEW YORK







AILES DU DÉSIR
BOUCLES D'OREILLES SWALLOW,
EN DIAMANTS SUR OR BLANC, **MESSIKA.**



PHOTOS VALÉRY ASSÉNAT

PRÉCIEUX TOTEM
De bas en haut, bagues Une Île d'Or 3 rangs, en or gris semi-pavé de diamants, en or jaune et diamants, en or gris, en or jaune semi-pavé de diamants, en or gris et diamants, **FRED**.



ENVOÛTANT NYMPHÉA

CLIPS D'OREILLES PALMES, EN OR BLANC SERTI DE DIAMANTS TAILLE POIRE, ET BAGUE FLEUR D'OPALES, EN OR BLANC ET TITANE SERTI DE TSAVORITES, DE SAPHIRS, DE DIAMANTS BRUNS, DE DIAMANTS, DE LAZULITES, D'UNE OPALE NOIRE, **CHOPARD.**



PHOTOS VALÉRY ASSÉNAT

RÊVE SUSPENDU
BRACELET DIAMOND LINK, EN DIAMANTS TAILLE BRILLANT SUR PLATINE, **HARRY WINSTON.**



BEL ENVOL
BROCHE MEHNDI, À MOTIFS AMOVIBLES, EN OR BLANC SERTI DE DIAMANTS, **BOUCHERON,** ET BOUCLES D'OREILLES EN DIAMANTS ET SAPHIRS SUR OR BLANC GRAVÉ, COLLECTION OPERA HAUTE JOAILLERIE, **BUCCELLATI.**

PHOTOS VALÉRY ASSÉNAT



PUISSANCE DES LIGNES
DE HAUT EN BAS, BRACELET FILET D'OR, EN OR BLANC ET DIAMANTS, **HERMÈS,**
ET MANCHETTE EN OR GRIS ET DIAMANTS, COLLECTION ACTE V, **LOUIS VUITTON.**

CLASSIQUES IRRÉELS
BRACELET EN OR GRIS, SERTI DE DIAMANTS ET SAPHIR, ET BAGUE EN PLATINE SERTI DE DIAMANTS ET SAPHIR, COLLECTION JOSÉPHINE, **CHAUMET.**







PHOTOS VALÉRY ASSÉNAT

RUBAN AÉRIEN
COLLIER ATTIRANTE, EN OR BLANC SERTI DE DIAMANTS, ET MANCHETTE SOLAIRE, EN OR JAUNE SERTI DE DIAMANTS, **CHANEL JOAILLERIE.**



ÎLE PARADISIAQUE
BAGUE EN SAPHIR CABOCHON ET
DIAMANTS TAILLE RONDE SUR PLATINE, **GRAFF.**

PHOTOS VALÉRY ASSÉNAT

ODE À LA VERTICALITÉ
BRACELET ET BOUCLES D'OREILLES, EN PLATINE ET DIAMANTS TAILLE BAGUETTE ET TAILLE RONDE, COLLECTION MASTERPIECES, **TIFFANY & CO.**

Colorfull

Émeraudes, rubis, turquoises, améthystes, tourmalines… Les joailliers jouent sur toutes les nuances de la palette des pierres fines et précieuses pour imposer la vivacité de leur style. Un manifeste de la couleur hissé haut… comme une promesse de glamour.

PHOTOS **PHILIPPE GARCIA** / RÉALISATION **SOPHIE VIGIÉ**

PHOTO PHILIPPE GARCIA



PLISSÉ COUTURE
BAGUE ET BRACELET PLI PLAT SAPHIR ROSE, EN DIAMANTS, DIAMANTS JAUNES, SAPHIR ROSE ET ÉMERAUDES SUR OR JAUNE, COLLECTION SOIE DIOR, **DIOR JOAILLERIE.**

Manucure Odile Sibuet avec les produits Sephora : Huile Divine Pailletée, la Protection Base Coat, le Vernis à Ongles Color Hit n° 72 Girls Night Out et le Top Coat et Nail Designer Gold Fever.



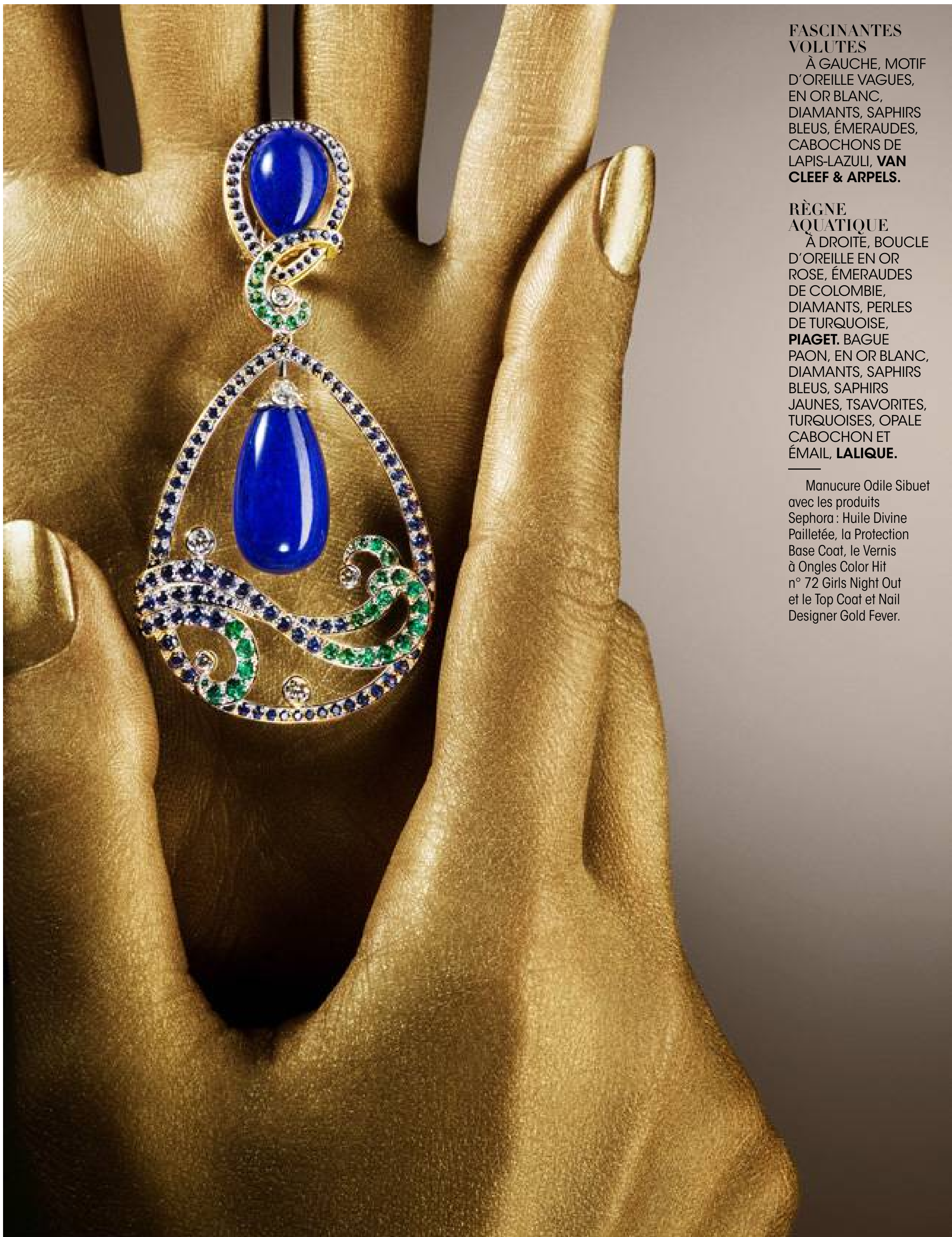
ART FLORAL
À GAUCHE, BRACELET HAUTE JOAILLERIE, EN OR ROSE, AIGUE-MARINE, RUBELLITE, TOURMALINE ROSE, TANZANITE, ÉMERAUDE, AMÉTHYSTE ET DIAMANTS, **BULGARI.**

BONBON ACIDULÉ
À DROITE, BAGUE EN OR BLANC, TOURMALINE ROSE CABOCHON, DIAMANTS ET RUBIS MARQUISE, **DE GRISOGONO.**

Manucure Odile Sibuet avec les produits Sephora : Huile Divine Pailletée, la Protection Base Coat, le Vernis à Ongles Color Hit n° 72 Girls Night Out et le Top Coat et Nail Designer Gold Fever.



PHOTOS PHILIPPE GARCIA



FASCINANTES VOLUTES
À GAUCHE, MOTIF D'OREILLE VAGUES, EN OR BLANC, DIAMANTS, SAPHIRS BLEUS, ÉMERAUDES, CABOCHONS DE LAPIS-LAZULI, **VAN CLEEF & ARPELS.**

RÈGNE AQUATIQUE
À DROITE, BOUCLE D'OREILLE EN OR ROSE, ÉMERAUDES DE COLOMBIE, DIAMANTS, PERLES DE TURQUOISE, **PIAGET.** BAGUE PAON, EN OR BLANC, DIAMANTS, SAPHIRS BLEUS, SAPHIRS JAUNES, TSAVORITES, TURQUOISES, OPALE CABOCHON ET ÉMAIL, **LALIQUE.**

Manucure Odile Sibuet avec les produits Sephora : Huile Divine Pailletée, la Protection Base Coat, le Vernis à Ongles Color Hit n° 72 Girls Night Out et le Top Coat et Nail Designer Gold Fever.

PHOTOS PHILIPPE GARCIA





SOMPTUEUX RAMAGES
À GAUCHE, BOUCLES D'OREILLES, DEUX ORS GRAVÉS, DIAMANTS, CORAIL, TURQUOISES ET AMÉTHYSTES, COLLECTION GIPSY, **OLE LYNGGAARD COPENHAGEN.**

SONGES INDIENS
À DROITE, PENDANT D'OREILLE PUSHKAR, EN OR BLANC, OPALES NOIRES CABOCHONS, GRENATS MANDARINS, GRENATS TSAVORITES, TANZANITES GRAVÉES ET DIAMANTS, BRACELET ÉTÉ INDIEN, EN PLATINE, OPALE CABOCHON D'ÉTHIOPIE, GRENATS, GRENATS MANDARINS GRAVÉS, SAPHIRS , TSAVORITES, DIAMANTS, COLLECTION ÉTOURDISSANT CARTIER, **CARTIER.**

PHOTOS PHILIPPE GARCIA





PHOTO PHILIPPE GARCIA

RONDEURS CHARNELLES

À GAUCHE, MANCHETTE EN ARGENT NOIRCI, RUBIS CABOCHONS ET DIOPSIDES CHROMIFÈRES, MANCHETTE EN VERMEIL ROSE, CHRYSOPRASES, TOURMALINES ROSES ET VERTES, GRENATS VERTS, COLLECTION LES ÉPHÉMÈRES, **BURMA.** ROUGE YVES SAINT LAURENT BEAUTÉ.

GRACIEUX PASTELS

À DROITE, BAGUE FLOWER, EN OR BLANC, SAPHIR JAUNE, SAPHIRS ROSES ET DIAMANTS, **POIRAY,** PENDENTIF EN QUARTZ ROSE, PÉRIDOT, TOURMALINE ROSE, TSAVORITE, SAPHIR ROSE ET DIAMANTS SUR OR ROSE, COLLECTION ÉMOTION, **ISABELLE LANGLOIS.**

Manucure Odile Sibuet avec les produits Sephora : Huile Divine Pailletée, la Protection Base Coat, le Vernis à Ongles Color Hit n° 72 Girls Night Out et le Top Coat et Nail Designer Gold Fever.



TARTES COUTURE

LE NOUVEAU RITUEL FOOD IMAGINÉ PAR CAROLINE LEBAR, LA DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION DE KARL LAGERFELD. UN MANDALA À COMPOSER CHAQUE WEEK-END, À DONNER EN PARTAGE. RENCONTRE 100 % SWEET AVEC L'AUTEUR D'"UNE TARTE POUR DIMANCHE" ET RECETTES TRENDY EN AVANT-GOÛT.

L'aventure a commencé un peu par hasard, il y a deux ans… Caroline Lebar est en week-end à la campagne et ses mûriers croulent sous les fruits. Pour cette cuisinière avertie et gourmande, qui n'aime cependant guère s'attaquer au sucré, c'est trop dommage de laisser ces belles baies dodues se perdre ! Tiens, une pâte feuilletée toute faite sous la main ? Elle se lance dans une impro tarte aux mûres et, en bonne adepte des réseaux sociaux – elle s'occupe de la communication de Karl Lagerfeld depuis plus de trente ans ! –, poste son œuvre, un peu bricolée mais honorable, sur Instagram. Les commentaires de copains ne tardent pas, dont l'un, ironique, pique au vif cette méticuleuse, cette « maniaque » même, comme elle se définit elle-même : « Il manque un fruit en haut à droite ! » Cela ne se reproduira plus : la prochaine tarte du dimanche de



IDÉES À LA PELLE

Invitation à célébrer le dimanche sous le signe de la gourmandise, le livre de Caroline Lebar regroupe quarante tartes aux fruits sophistiquées et originales.

« Une tarte pour dimanche », aux éditions Marabout.

Caroline sera exquise, certes, comme la première, mais aussi parfaitement graphique ! Le dimanche suivant, les commentaires fusent de nouveau et grimpent en volume… Caroline se prend au jeu, cuit puis poste ainsi, pendant un an, sa tarte hebdomadaire. Les pâtes industrielles ont fait long feu, elle invente les siennes désormais, compulse des recettes, les customise, se lance dans des variations plus complexes, dont une base de tarte en cake à la pistache d'anthologie. Sa « tartemania » devient un vrai projet. Chaque semaine, elle commande dès le jeudi soir ses fruits à Paris ou en Normandie, après avoir pensé gustativement et visuellement sa combinaison : cerises Burlat et Napoléon, tatin aux bananes épicées, pêches, figues et mûres… Elle devient rapidement un as de la rosace ponctuée de cranberries ou du kaléidoscope de kiwis. Elle découvre aussi son arme secrète : la crème d'amandes qui fait

PHOTOS KARL LAGERFELD ET CAROLINE LEBAR

PAR **VALÉRIE DE SAINT-PIERRE**



l'unanimité et nappe beaucoup de ses fonds de tarte. Si la saison est chiche en fruits frais variés, elle convoque noix ou abricots au sirop, il faut que son nouveau bébé sorte ! Un jour, arrive un commentaire un peu différent. On lui propose de faire un livre de ce petit mais très esthétique challenge personnel, devenu rituel. Elle croit à une blague. Ce n'en est pas une, comme « Une tarte pour dimanche » aux éditions Marabout ➢

KIWIS-POMMES-LITCHIS

POUR 8 PERSONNES. FACILE. PRÉPARATION : 20 MINUTES. CUISSON : 1 H 15.

● 1 pâte sucrée à la cannelle ● 5 pommes ● 8 kiwis ● 7 ou 8 litchis ● 1 citron vert ● ½ cuillerée à soupe de cannelle.

FONCER la pâte dans un moule à tarte beurré et fariné. Enfourner 15 minutes à 180 °C. La pâte doit être à peine dorée : laisser refroidir. Éplucher les pommes et les kiwis. Pour la compote, râper grossièrement 3 pommes, mettre dans une casserole avec le jus du citron vert et 3 kiwis coupés en petits morceaux. Ajouter la cassonade et laisser cuire le tout 40 minutes à feu doux. Mettre de côté. ÉTALER cette compote sur fond de tarte et disposer le reste des kiwis et des pommes coupés en fines tranches. RÉSERVER des emplacements vides pour les litchis. Enfourner 20 minutes à 180 °C. Laisser refroidir la tarte puis disposer les litchis épluchés et coupés en lamelles.

POUR LA PÂTE À TARTE, MÉLANGER 200 G DE FARINE, 120 G DE BEURRE, 80 G DE SUCRE GLACE, 30 G DE POUDRE D'AMANDE, 1 ŒUF, 1 PINCÉE DE SEL ET 2 DE CANNELLE.

L

en témoigne désormais ! Pour cet ouvrage aussi joli qu'amical (Caroline ne croit pas aux recettes qui excèdent quatre paragraphes), il lui a fallu mettre au point, réaliser et photographier 40 tartes en six mois. Et qui ne soient pas des tartes à la crème, trop convenues ! Des week-ends chargés, quelques conséquences (un mari qui prend 6 kilos, les copains de son fils qui semblent de plus en plus fascinés par la campagne…), mais une vraie satisfaction personnelle : « Mes tartes, avant d'être un livre de cuisine, sont d'abord une histoire de partage. » Depuis, même si elle a un peu ralenti le rythme, ses followers ont pu remarquer l'arrivée d'appétissantes tartes salées… Un deuxième tome en préparation ? ✦

LA TARTE DE KARL

Parmi les plus de 1 600 followers qui suivent l'Instagram de Caroline, il en est un qui surveille et encourage particulièrement sa production, c'est Karl Lagerfeld, son mentor. Il a d'ailleurs sa tarte dédiée, à ses couleurs, noir, blanc et rose : la framboises-myrtilles-groseilles, un bel effet graphique de fruits rouges sur une compote de pommes parfumée au miel et à la vanille.





POTIRON-CANNELLE

POUR 8 PERSONNES. TRÈS FACILE. PRÉPARATION : 15 MINUTES. CUISSON : 55 MINUTES.

• 1 pâte sucrée • 450 g de potiron • 4 œufs • 220 g de sucre en poudre • 1/2 cuillerée à café de cannelle • 2 sachets de sucre vanillé • 5 cuillerées à soupe de crème fraîche liquide • 25 g de farine • 160 g de beurre fondu.

FONCER la pâte dans un plat à tarte beurré et fariné, puis enfourner à 180 °C pendant 15 minutes. Laisser refroidir. Couper la chair du potiron en dés et la faire cuire 10 minutes environ dans une casserole d'eau bouillante. Égoutter et laisser refroidir. Séparer le blanc des jaunes. FOUETTER les jaunes d'œufs, le sucre, la cannelle et le sucre vanillé jusqu'à ce que la préparation blanchisse. Mixer le potiron avec la crème fraîche, la farine et le beurre fondu. Battre les blancs en neige ferme, en incorporer un peu plus des trois-quarts à la purée de potiron et le quart restant au mélange à base de jaunes d'œufs et de sucre. MÉLANGER les deux préparations. Verser le tout sur le fond de tarte et enfourner 40 minutes. **À LA SORTIE DU FOUR, LAISSER TIÉDIR ET DÉCORER DE QUELQUES FRAMBOISES ROULÉES DANS DU SUCRE GLACE.**

PHOTOS CAROLINE LEBAR



POMMES-AGRUMES-CRANBERRIES

POUR 8 PERSONNES. FACILE. RÉALISATION : 15 MINUTES. CUISSON : 55 MINUTES.

● 1 pâte brisée ● 1 pamplemousse ● 4 mandarines ● 1 cuillerée à soupe de miel ● 3 pommes (pink lady, ariane ou golden) ● 1 orange ● 100 g de sucre en poudre ● 40 g de cranberries ● 1 pincée de cannelle.

PRESSER le pamplemousse et 2 mandarines. Verser le jus dans une grande casserole, saupoudrer de cannelle, ajouter le miel et les pommes épluchées et coupées en tranches. Couvrir de film alimentaire et mettre de côté. Après 2 ou 3 heures, faire cuire le tout à feu moyen pendant 15 minutes environ. Foncer la pâte dans un moule à tarte beurré et fariné. Enfourner à 180 °C pendant 30 minutes. La pâte doit être dorée et cuite. Laisser refroidir. COUPER l'orange et les 2 mandarines restantes en fines tranches, sans les éplucher. Dans une sauteuse, porter 40 cl d'eau et le sucre à ébullition en remuant sans discontinuer. Lorsque le liquide est sirupeux, y plonger les fines tranches d'agrumes et laisser cuire en retournant de temps en temps jusqu'à ce que le caramel brunisse. Ôter les tranches caramélisées avec précaution et laisser refroidir sur une feuille de papier cuisson. RÉPARTIR les pommes sur le fond de tarte et les aplatir légèrement à l'aide d'une spatule afin qu'elles recouvrent entièrement le fond de tarte. L'aspect doit être bien lisse. Disposer les fines tranches d'agrumes caramélisées et les cranberries.

AU MOMENT DE RÉSERVER LES AGRUMES CARAMÉLISÉS, VEILLER À LEUR REDONNER UNE FORME ARRONDIE AVANT QU'ILS NE DURCISSENT.

PLUS DE RECETTES SUR
WWW.LEFIGARO.FR/MADAME





PAR **NICOLE LAMBERT**

NOTEBOOK /madame

STYLÉ, INSPIRÉ, INFORMÉ, CONNECTÉ



STYLISME CHRISTINE VAUDOYER. PHOTO PRISE À L'HÔTEL BULLE, 32, RUE DES ÉCOLES, 75005 PARIS

OFFRE SPÉCIALE

LES BRACELETS DIANE d'Emmanuelle Zysman

Trouvant l'inspiration dans les musées et les livres d'art, Emmanuelle Zysman crée des bijoux contemporains, façonnés dans du vermeil martelé. À se faire offrir pour Noël, le modèle Diane, proposé avec une réduction de 25 % pour nos lectrices du 4 au 11 décembre inclus. On le choisira simple et piqué d'un spinelle noir à 142 € au lieu de 190 €, double très pur, à 206 € au lieu de 275 €, ou double avec spinelle noir à 259 € au lieu de 345 €. Des créations à s'offrir aussi en solo !

81, rue des Martyrs, 75018 Paris. Tél. : 01 42 52 01 00. 33, rue de Grenelle, 75007 Paris. Tél. : 01 42 22 05 57. Et sur www.emmanuellezysman.fr code MADAME

PAR **CLAUDINE HESSE** / PHOTO **JÉRÔME LAURENT**

LONDRES VU PAR EUGENIE NIARCHOS



CRÉATRICE DES BIJOUX À SUCCÈS VENYX, LA IT GIRL NOUS EMMÈNE DANS SA VILLE DE CŒUR.

venyxworld.com

LIFESTYLE

OÙ DORMIR ?

THE CLARIDGE'S ET THE CONNAUGHT

« Ce sont mes deux hôtels préférés à Londres, iconiques, old school, so British, situés juste à côté de mon bureau. J'y vais souvent pour mes rendez-vous professionnels mais aussi pour le tea time, lui aussi si authentique avec ses cup cakes et sa douce ambiance musicale. »

The Claridge's, Brook St, Mayfair. www.claridges.co.uk. The Connaught, Carlos Place, Mayfair. www.the-connaught.co.uk

THE BEAUMONT

« À Mayfair, un établissement un peu old school (oui encore), situé dans un très beau bâtiment Art déco avec une incroyable statue d'Antony Gormley. J'aime dîner ou petit déjeuner au très cosy Colony Grill, on y sert toute la journée. Ou encore prendre un cocktail à l'American Bar sur fond de jazz. On dirait que F. Scott Fitzgerald est passé par là ! »

Brown Hart Gardens, Mayfair.

MES TABLES

GYMKHANA

« Un délicieux restaurant indien où je me régale de la cuisine, des cocktails et de l'esprit colonial. Mon plat fétiche ? Le raan, un agneau cuit longuement. Je suis obsédée par tous les currys forts et tous les cocktails à base d'épices indiennes. »

42 Albemarle St. www.gymkhanalondon.com

THE WOLSELEY

« Une grande brasserie à la française, dans laquelle je vais bruncher le dimanche. Tout est

PLUS DE CITY GUIDES SUR WWW.LEFIGARO.FR/MADAME

bien : l'architecture design et la nourriture, c'est du "comfort food" chic, comme j'aime. »

160 Piccadilly. www.thewolseley.com

MAZI

« Un resto grec dans le quartier de Notting Hill. On y déguste une vraie cuisine de taverne, mais version light : moussaka aux épinards, courgettes à la tomate, tzatziki… En été, je vous conseille de dîner en terrasse. »

12-14 Hillgate St. www.mazi.co.uk

BARS ET CAFÉS

JUICE TONIC

« Un bar à jus organiques pressés lentement et selon une méthode à l'ancienne qui préserve les qualités des fruits et légumes. Je n'y vais pas, je clique sur l'appli enregistrée sur mon smartphone et je commande. Un coursier vient me le déposer illico chez moi ou à mon bureau. Mon smoothie favori ? Le Green Giant, à base de tous les légumes verts les plus healthy. D'ailleurs je vous le dis : il faut absolument en boire un par jour ! Parfois j'alterne avec un lait d'amande frais aux épices. »

3 Winnet St, Soho.
www.juicetonic.com

THE GOOD LIFE EATARY

« L'endroit idéal pour prendre un café bio et une nourriture saine. Dont d'excellents gâteaux au chocolat sans gluten ! On peut aussi commander par l'appli Quiqup. D'ailleurs, cette appli a changé ma vie à Londres. »

69 Marylebone Lane.
www.goodlifeeatery.com

FLÂNER

MON SHOPPING

SJ PHILLIPS

« Je ne fais pas beaucoup de shopping ici, mais cette boutique est spéciale et j'y passe régulièrement. On y admire des pièces tellement rares et intéressantes ! J'y trouve souvent de l'inspiration pour mes propres créations. »

139 New Bond St. www.sjphillips.com

SEMAINE.COM

« Un site créé par mon amie Fernanda Abdalla, sur lequel elle donne des conseils lifestyle. On regarde la vidéo et l'on peut tout acheter : ses robes, ses chaussures, son maquillage… Elle invente un style de personnalité chaque semaine et on peut aussi faire des réservations dans ses restaurants préférés. C'est très ludique et très facile. »

POUR LA FORME

SOUTH KENSINGTON CLUB

« Un nouveau club de membres fondé par Luca Del Bono. Il y a plein de cours de sports différents : Pilates, box, ballet. Il y a aussi un spa incroyable et un sauna-hammam. Un club de thé et même une section voyage pour ceux qui veulent découvrir le monde autrement ! C'est avec l'ex-ballerine d'origine cubaine Chilly que je fais du workout. J'aime son énergie et le corps que cela me façonne ! »

38-42 Harrington Road.
southkensingtonclub.com

MES BALADES

KEW GARDENS

« J'adore aller me promener dans ces jardins, aussi appelés Royal Botanic Gardens. C'est une bouffée d'oxygène et un havre de verdure. Les grandes serres vitrées historiques renferment une des plus vastes collections de plantes au monde. Dans ce lieu divin, inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco, il y a aussi une pagode et de précieux spécimens d'arbres. »

www.kew.org

TOWER OF LONDON

« Je ne me lasse pas d'aller admirer les bijoux de la reine. »

www.hrp.org.uk





Les Royal Botanic Gardens ou Kew Gardens et The Claridge's Hotel.





Le Connaught Hotel, The Good Life Eatary, et la Tower of London.



PAR **CLAUDINE HESSE**

PHOTOS THEODORA RICHTER, JON ARNOLD/ HEMIS.FR, IMAGEBROKER/HEMIS.FR ET PRESSE

COCKTAIL alpin



TOP CHRONO, ON PART TOUT SCHUSS ! AU CHOIX, TROIS STATIONS DE SKI POUR LANCER LES FESTIVITÉS.

FLAINE
BACK TO THE FUTURE

Les années 1960 ont inventé le rock… et les stations intégrées. Un concept architectural qui devait permettre aux amateurs de glisse de séjourner dans les meilleures conditions d'hébergement (selon les critères de l'époque), mais, surtout, skis aux pieds. Un demi-siècle plus tard, les réalisations de l'architecte Marcel Breuer voisinent toujours avec les « totems » d'artistes de l'art moderne (Vasarely, Dubuffet)… C'est une version XXIe siècle de cet esprit novateur qu'offre aujourd'hui la famille Sibuet en ouvrant à Flaine son Terminal Neige Totem (ci-dessus). Premier d'un nouveau concept hôtelier, cet établissement casse les codes du luxe et s'adresse à une clientèle jeune et trendy. Matériaux bruts et épurés pour une ambiance cool, fresques de street art dans les chambres, fluidité des lieux de vie qui invitent à la rencontre, bar à soupes et healthy corner… Un esprit non conformiste associé à des prestations de qualité, même s'il n'y a pas de room service… À partir de 180 €.

www.flaine.com, www.terminal-neige.com

COURCHEVEL
LA PISTE AUX ÉTOILES

L'incontournable station, qui, au cœur du magnifique domaine skiable des Trois-Vallées, multiplie les hôtels 5 étoiles luxe et les chalets high level,



innove côté sport en inaugurant au village (à 1550 m) Aquamotion. Ce centre aqualudique de 15 000 m² accueille des bassins de nage, de plongeon, des lagons, une rivière sauvage, une vague de surf, des Jacuzzi et saunas… Impressionnant. Côté hôtellerie, bienvenue au White 1921 (propriété de LVMH), version montagnarde de celui de Saint-Tropez. Un univers contemporain et gai signé Jean-Michel Wilmotte, et situé sur la croisette au cœur de la station. Ouverture le 19 décembre. Petits déjeuners de folie et ambiance rock luxe… garantie ! À partir de 290 €.

www.courchevel.com , www.white1921.com

LA ROSIÈRE
SAUTE-FRONTIÈRE

Une des moins connues des stations de la Tarentaise, dont la situation plein sud ne manque pas d'attraits ! Parmi ses atouts ? Son statut de seule station franco-italienne. En effet, reliée au domaine de San Bernardo, elle offre aux amateurs de belles glisses un ski à saute-frontière entre les deux pays. Pour rejoindre la station transalpine de La Thuile, dans le Val d'Aoste, les pistes passent par le col du Petit-Saint-Bernard. Un parcours grandiose qui s'adresse à tous les niveaux de ski.
Pour un séjour chic à prix doux, on choisit le Chalet Matsuzaka, placé au centre de la station et près des pistes avec une vue sur les sommets de la Haute-Tarentaise. Une architecture de bois, un hôtel dans l'esprit maison d'hôtes avec dix chambres spacieuses et lumineuses. On adore le spa japonais ! À partir de 195 € la nuit.

www.larosiere.net, www.chaletmatsuzaka.com

PAR **CHRISTIAN-LUC PARISON**

PHOTOS TERMINAL NEIGE/TOTEM/C. ARNAL & DR ET WILMOTTE & ASSOCIÉS ARCHITECTES



MÉRIBEL

Un univers *onirique* où l'on a le choix du *meilleur*

Peu à peu les températures baissent et les jours se font plus courts : l'automne est, là bien installé. Une période où l'on aime passer un peu plus de temps chez soi à se cocooner.

A Méribel, Station de ski réputée, c'est un moment de pleine activité. Les hébergeurs rénovent les intérieurs et travaillent au design de leurs établissements, tandis que les restaurateurs refont la carte en quête de nouveautés ou de petits plats gourmands et inédits. Les magasins reçoivent leur stock, font leur merchandising et préparent leurs vitrines. Du côté du domaine skiable, les premières chutes de neige sont une aubaine.

Mais quels que soit les préparatifs des uns et des autres, tous ont le même impératif : être prêts le 05 décembre prochain pour l'ouverture de la saison et de la station.

Lorsque les premiers aficionados de glisse arriveront, ils découvriront émerveillés une station chalet cosy où les nombreux sapins forment un écrin de blancheur lorsqu'il neige. Car c'est l'une des particularités de Méribel qui font son succès : Dès les premiers investissements de la station en 1938 une charte est définie et toujours respectée à ce jour : toute construction doit s'intégrer harmonieusement dans son environnement dans le respect de la tradition : cela passe par l'utilisation de matériaux nobles et traditionnels tels que le bois, la pierre et l'ardoise. C'est cette unité architecturale qui confère à Méribel son charme exceptionnel et unique, et en font l'une des plus belles stations au monde.

Méribel offre également un domaine skiable grandiose puisque situé en plein milieu des 3 Vallées, plus grand domaine skiable du monde. On y trouve une multitude pistes variées pour tous les gouts et tous les niveaux, de nombreux espaces ludiques pour les enfants, du freeride accessible, des espaces freestyle pour tous types de funambules...etc. Mais aussi de multiples autres activités : ski de fond, patinoire, piscine, spa, fitness, mur d'escalade, ski joering, chiens de traineaux...etc.

Sans oublier la gastronomie, le bien être et le shopping ! Pour l'hébergement on y trouve aussi bien des appartements classiques que des chalets avec service (chef à demeure, moniteur de ski, baby sitter, home cinéma, spa...) ou des hôtels 3, 4 et 5 étoiles proposant peu ou prou les mêmes services.



Bien sûr le must du must est de venir passer les fêtes de noël dans ce décor onirique et féérique : il faut dire que le père Noël y arrive en rappel depuis une télécabine ou en tyrolienne, sur fond de feu d'artifice, puis il distribue goodies et papillotes, en calèche dans les rues enluminées. De quoi enchanter toute la famille !

Durant l'hiver les animations s'enchainent afin que chaque jour passé à Meribel soit un jour de fête : En décembre, la coupe de France de ski de randonnée, en janvier, les championnats de France de ski d'alpinisme puis la coupe d'Europe de ski de vitesse, en février, la coupe de la ligue de Hockey Magnus, en mars les championnats de France de ski nordique, enfin en avril, les championnats de France de bosses. Et pendant les vacances scolaires, c'est chamallow party ou encore luge et ski nocturnes.

Grand ski, sport, fête, spectacle et art de vivre : Il faut en convenir; Méribel offre le confort d'une destination où l'on a le choix de tout et surtout du meilleur.

©crédits photos : JM Gouedard / Vanessa Andrieux - Réalisation graphique B.Charles - Méribel Tourisme

Belles MÉCANIQUES



COMPACTES, HYPERDESIGN ET ULTRA-CONNECTÉES…, TROIS PETITS BIJOUX NOMMÉS DÉSIR.

LA PLUS MIMI
MINI CLUBMAN

Avec cette nouvelle version Clubman, le mini-top-modèle de BMW s'infiltre dans le segment des compacts premium, qui, en 2020, pourrait représenter un quart du marché mondial. Plus allongée (30 cm) et plus large (5 cm) que son aînée, la nouvelle Mini Clubman a un petit côté lounge boosté par l'ambiance lumineuse de l'habitacle. Présentée comme familiale, elle annonce cinq vraies places, puisque l'on peut caser les enfants (petits gabarits) à l'arrière. Et ce tout en cultivant la sensation de kart, avec suspension plutôt ferme. À partir de 24 900 €, avec détecteur de pluie, allumage automatique des phares, ordi de bord, volant en cuir et régulateur de vitesses compris. Mais avec sa batterie d'options indispensables – radar de recul, assistance à la conduite, coffre smart opener, affichage tête haute (un petit écran se hisse sur commande, juste

PHOTOS PRESSE

à bonne hauteur pour ne pas gêner la visibilité), banquette en cuir rétractable et 12 teintes de carrosserie dont une peinture métallique dite Moonwalk très réussie… –, on monte direct à 31190 €. Un vrai petit bijou, on vous dit !

LA PLUS BLUFFANTE
HYUNDAI TUCSON

Il fait son effet, ce SUV nouvelle génération bien ancré dans son époque. On se retourne sur son passage pour sa silhouette élancée, son design graphique aux angles affûtés, son style chic mais pas ostentatoire. Sans oublier le must, son prix, à partir de 22 750 €, avec une foultitude d'options : habitacle spacieux, sièges chauffants (sur option) à l'avant mais aussi à l'arrière, coffre généreux avec ouverture mains libres automatique (magique pour charger). D'autant qu'avec son habitabilité on peut partir tranquille, en famille, à la montagne. Bien connecté sur système TomTom live (abonnement gratuit sur sept ans), il existe en deux versions essence et trois versions diesel. Rassurante (et un peu énervante), l'alerte sonore en cas de franchissement intempestif de ligne : un rappel à l'ordre strident !

MYTHIQUE ET FUTURISTE

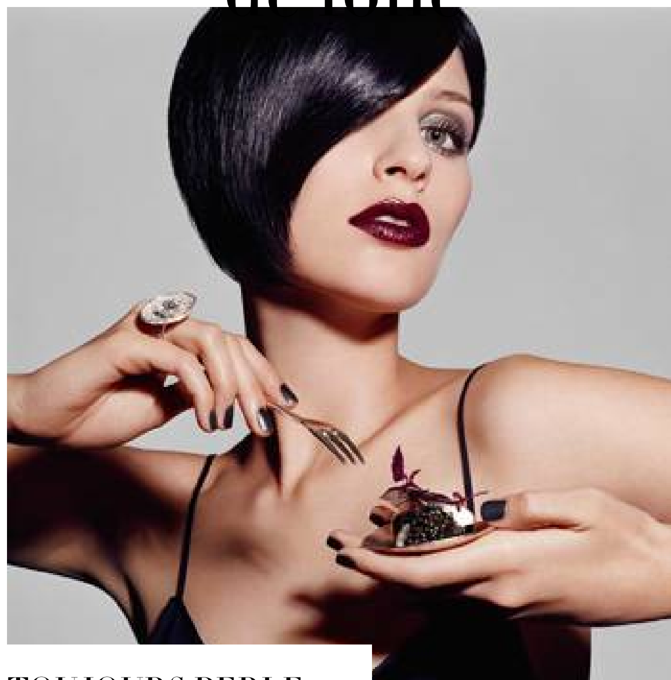
Présentée au Tokyo Motor Show en octobre, la nouvelle 911 Carrera 4S de Porsche s'impose dans la catégorie diamants. Un rêve ! Avec son moteur 6 cylindres plats (les connaisseuses apprécieront), ce bolide de 370 CV (ou 420 CV pour la version 4S) plafonne à 287 km/h (ou 305 km/h), ce qui ne sert pas à grand-chose, mais donne la puissance du modèle. Son écran 7 pouces avec système hypergeek reconnaît même l'écriture manuscrite ! On peut toujours essayer de la mettre dans sa liste au Père Noël… à partir de 120 695 € TTC en version coupé, et 133 895 € TTC en version cabriolet.



PAR **CLAUDINE HESSE**



GRAINS de folie



TOUJOURS PERLE RARE, MAIS PLUS ACCESSIBLE, LE CAVIAR SORT DE SA RÉSERVE.

JEUX **DE GAMMES**

Calvisius, maison italienne, premier producteur de caviar au monde, qui possède le plus important élevage d'esturgeons en Europe, propose pour les fêtes le Calvisius Siberian Classic. On adore son goût délicieusement iodé et sa texture souple (30 g à 48 € à la Grande Épicerie du Bon Marché). Pour le grand jeu, on peut aussi miser sur le coffret Ronde des Caviars (5 x 30 g à 330 €) de Petrossian.
www.calvisiuscaviar.fr et www.petrossian.fr

ÉCOLE **DES FANS**

Ultreïa, marque créée par Véronique Yoon-Kyung Martin, tient salon de dégustation, 8 place Vendôme. On y apprend tout sur l'esturgeon d'ici et d'ailleurs et on déguste une sélection

PAR **MARIE-CATHERINE DE LA ROCHE**

PHOTOS FRÉDÉRIC FARRE

des meilleurs grains, dont le One Ultreïa, caviar signature, issu d'une espèce rare (200 € les 50 g).
www.caviar-ultreia.com

PETITE DÉGUSTATION **ENTRE AMIS**

Les caviars français Sturia retrouvent des accents slaves au Café Pouchkine, 155 bd Saint-Germain. On y fait un saut pour un toast à la russe avec pain noir ou blini et crème fraîche. Autre adresse, plus insolite et éphémère (jusqu'à fin décembre), le showroom du designer Éric Girard transformé en corner Sturia. On s'y retrouve pour des after-work inédits.
Éric Girard, 10, rue Jean-Jacques-Rousseau, 75001.
www.sturia.com

ON S'EN **TOQUE**

La Caviar Box, concept malin de Kaviari, apprend à mettre le petit gris à toutes les sauces. Tous les mois (49 € la Box, 139 € l'abonnement de 3 mois et 279 € de 6 mois), on reçoit un set, avec boîte de caviar, recette d'un grand chef et ingrédients pour la préparer. Pour la Box de Noël : Caviar-pomme de terre-esturgeon fumé, recette du chef 3 étoiles Arnaud Lallement de l'Assiette Champenoise à Tinqueux.
www.kaviari.fr

DES BOÎTES À MALICE

« Cuillère de caviar impérial de Sologne » de la Maison Nordique : la boîte contient la cuillère, idéal pour plaisir nomade (39 €, www.lamaisonnordique.com).
« Happy Caviar » de Labeyrie : 3 ice cubes fluo. On les met au congélateur pour un caviar on the rocks (24,99 € le cube de 20 g, Monoprix).
« Nano » de Caviar de Neuvic : une compil en couleurs de 6 petites boîtes de 10 g pour apéro bon teint (144 €, www.caviar-de-neuvic.com).
« Dolly's Secret » de Caviar de France : de drôles de petites poupées russes qui cachent un shot de 20 g de caviar (39 €, www.caviardefrance.com).

LE BONHEUR est dans le pré



BESOIN DE RÉÉQUILIBRER SES ÉMOTIONS ? ON ADOPTE LES FLEURS DE BACH. EXPLICATIONS.

LES SECRETS DE L'ALCHIMIE

Edward Bach, chirurgien et homéopathe à Londres, est à l'origine, en 1930, de la découverte du pouvoir des fleurs sur nos émotions et notre bien-être. Il va sillonner l'Angleterre, tester de nombreuses fleurs pour en sélectionner 38, qui donneront naissance aux fameuses petites fioles des Fleurs de Bach Original. « On recouvre de fleurs un bol d'eau (de Volvic) puis on le laisse trois heures au soleil. Une fois l'eau bien imprégnée, on dilue 2 gouttes dans 30 ml de cognac », explique Stephan Ball, responsable du Centre Bach. Avec seulement 6 ou 7 bols, on obtient 6 ou 7 litres de teinture mère. Celle-ci, à nouveau diluée, suffira pour alimenter des milliers de flacons. Dans les années 1980, on embouteille jusqu'à 80 000 fioles par semaine dans la maison du Dr Bach, avant de les expédier dans 70 pays. En 1993,

PHOTO ALEXANDRE WEINBERGER

PAR **LAURENCE NEGRONI-NIKITINE**

la demande est si forte qu'il faut faire appel aux laboratoires Nelsons pour prendre le relais, sans jamais trahir l'esprit ni la méthode de son inventeur.

COMMENT ÇA MARCHE ?

Chacune des 38 fleurs utilisées répond à un besoin bien précis et peut être combinée avec d'autres pour traiter plusieurs symptômes à la fois. Pour le Dr Bach, il existait 7 familles émotionnelles : la peur, la solitude, l'indifférence pour le présent, le découragement, l'incertitude, l'hypersensibilité et l'intérêt excessif pour autrui. À chacune d'elles, un cocktail convient. Deux solutions pour le déterminer. S'adresser à son pharmacien et entrer en contact avec l'une des 2 600 personnes agréées dans le monde (350 en France) ou composer son élixir soi-même à l'aide d'un ouvrage (« Les Fleurs de Bach, c'est malin », d'Anne-Sophie Luguet-Saboulard, aux éditions Quotidien Malin).

EN PRATIQUE

Il suffit de déposer 2 gouttes sous la langue, quatre fois par jour. Le traitement peut être d'une semaine pour rééquilibrer un état émotionnel temporaire ou d'un mois pour des symptômes plus installés. Au bout de vingt jours, si l'on ne ressent pas les effets, il faut changer d'élixir. Effet placebo ? Quand on demande à Stephan Ball s'il faut y croire pour avoir des résultats, il répond que les Fleurs de Bach ont aussi fait leurs preuves sur les animaux et les jeunes enfants. Ce qui tendrait à prouver que ce n'est pas une vue de l'esprit.

LE COCKTAIL ANTISTRESS

Rescue est un mélange de 5 Fleurs de Bach Original : Rock Rose pour le courage, Impatiens pour la patience, Star of Bethlehem pour le réconfort, Cherry Plum pour la maîtrise, Clematis pour l'attention. Un concentré de sérénité au quotidien qui se décline en flacon classique, pastilles, spray ou chewing-gum.

PAGE RÉALISÉE PAR LE SERVICE COMMERCIAL DE « MADAME FIGARO »

L'ART DE L'ENTRELACS



Le dénominateur commun des collections signées de Grisogono, c'est assurément l'entrelacement. Les créations du joaillier genevois tournoient, ondulent et virevoltent avec fluidité, donnant une impression de mouvement continu. La dernière-née de cette famille de créations aux liens si étroitement enchevêtrés raconte une histoire de volutes… entrelacées. En forme de ressort, la bague de la ligne Vortice, en or rose sertie de 27 diamants blancs (1,45 carat), s'enlace autour du doigt, alternant pleins et vides, rondeurs et légèreté. 13 900 €. ✦

Espace Joaillerie, 1er étage, Galeries Lafayette,
40, bd Haussmann, 75009. Tél. : 01 42 82 34 56.
Et Paris Boutique, 358 bis, rue Saint-Honoré. Tél. : 01 44 55 04 40.

MISSION ANTI-DÉFAUT

Soin avant-gardiste permettant de lutter contre les taches, rougeurs, traces d'acné, Mission Perfection Sérum est le fruit d'une avancée scientifique majeure : la découverte par les laboratoires Clarins du rôle de messagers cellulaires, les « exosomes », qui en cas d'agression émettent de mauvais messages. La formule à base d'extrait d'acérola, lié à une molécule permettant de réduire la formation de taches à la source, possède le pouvoir de bloquer ces mauvais messages à l'origine des désordres pigmentaires. Au cœur de la peau, un extrait de gingko biloba fait renaître la peau à la lumière, tandis qu'en surface, des acides de fruits gomment en douceur et lissent le grain de peau. La peau retouve son éclat et son uniformité. ✦

www.clarins.com



L'HEURE NOIRE



Le cadeau que l'on rêve de recevoir quand sonnera le douzième coup de minuit ? La nouvelle montre de Mauboussin, qui porte le nom poétique d'Amour La Nuit. En céramique d'un noir étincelant comme une froide nuit d'hiver, elle se dote d'un cadran ton sur ton, orné de chiffres arabes et sertis de quinze diamants, et d'un bracelet en cuir noir. Altière avec sobriété. 395 €. ✦

Infos au 01 44 55 31 87.

BELLE MOTARDE



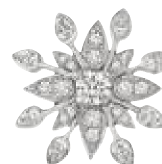
Vous n'aurez besoin de personne avec cette veste de motarde de la collection capsule en cuir de Paul Marciano pour Guess ! Taillée dans un cuir fin italien qui met en valeur environ 230 clous appliqués à la main, elle est griffée d'une étiquette spéciale « Paul Marciano » qui met en évidence son exclusivité. Une superbe pièce aussi parfaite pour sophistiquer un jean que pour twister une petite robe noire ! ✦

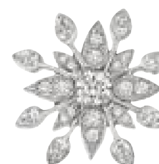
www.guess.eu/fr

BIJOU DE SAISON

Pour les plus belles soirées de la fin d'année, illuminez votre visage avec cette paire de boucles d'oreille du plus bel effet, choisie dans la collection Alexandra de Burma, imaginée par la 4ème génération de la famille : en Burmalite blanche sertie d'argent rhodié, leur motif gracieusement stylisé évoque autant une fleur d'édelweiss qu'un flocon de neige… 390 €. ✦

346, rue Saint-Honoré, 75001 Paris.
Infos au 01 42 96 08 42.
www.bijouxburma.com.

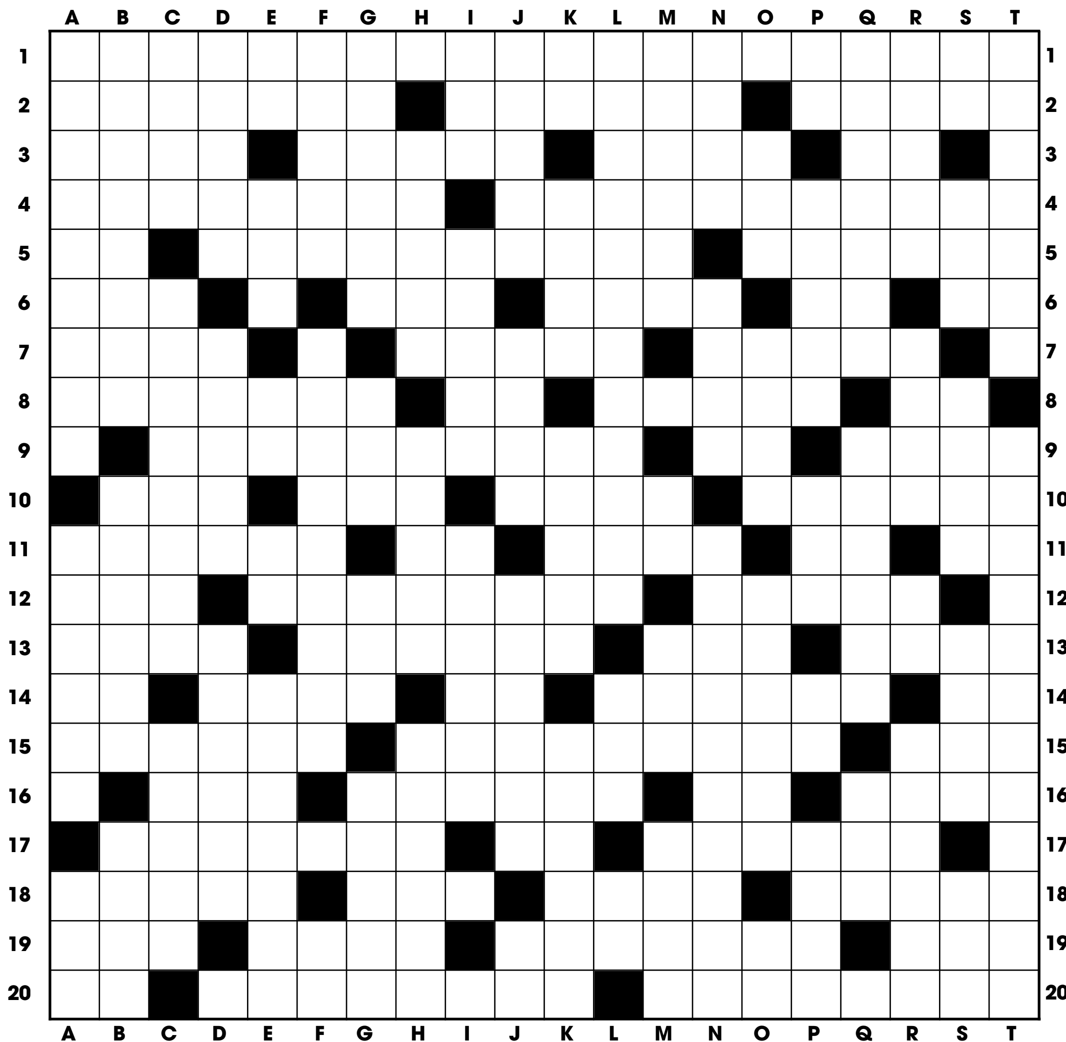




MODE

AGATHA Tél. : 01 53 56 72 00.
ALAIN AFFLELOU Tél. : 01 49 37 73 77.
AMÉLIE PICHARD www.ameliepichard.com
ARTHUS-BERTRAND www.arthus-bertrand.com
BALENCIAGA Tél. : 01 56 52 17 32.
BLACK CROWS www.black-crows.com
BOUCHERON Tél. : 01 42 44 42 40.
BUCCELLATI Tél. : 01 42 60 12 12.
BULGARI Tél. : 01 55 35 00 50.
BURMA Tél. : 01 42 66 21 51.
CARTIER Tél. : 01 42 18 43 83.
CHANEL JOAILLERIE Tél. : 0800 255 005.
CHAUMET Tél. : 01 44 77 26 26.
CHOPARD Tél. : 01 42 68 80 30.
CHRISTOFLE www.christofle.com
COACH www.france.coach.com
CÉLINE www.celine.fr
CÉSARÉE Tél. : 01 45 48 79 93.
DAVID YURMAN Tél. : 01 42 82 42 59.
DE BEERS www.debeers.com
DE GRISOGONO Tél. : 01 44 55 04 40.
DIOR JOAILLERIE www.dior.com
DJULA www.djula.fr
EMPORIO ARMANI www.armani.com
FENDI Tél. : 01 49 52 84 52.
FRED Tél. : 01 53 45 28 91.
GRAFF www.graffdiamonds.com
GUCCI www.gucci.com
H. STERN Tél. : 01 42 60 22 27.
HARRY WINSTON www.harrywinston.com
HERMÈS Tél. : 01 40 17 47 00.
ISABELLE LANGLOIS www.isabellelanglois.fr
KARL LAGERFELD www.karl.com
LALIQUE Tél. : 01 47 48 95 90.
LANVIN LUNETTES www.derigovision.com
LOUIS VUITTON Tél. : 09 77 40 40 07.
MAUBOUSSIN Tél. : 01 44 55 10 00.
MESSIKA Tél. : 01 40 41 04 27.
MIKIMOTO Tél. : 01 42 60 33 55.
MILADY Tél. : 01 45 62 43 40.
MIU MIU www.miumiu.com
OFÉE Tél. : 01 47 03 06 60.
OLE LYNGGAARD www.olelynggaard.com
OPTIC 2000 www.optic2000.com
PAUL & JOE EYEWEAR Tél. : 04 72 52 01 98.
PIAGET Tél. : 01 58 18 14 15.
POIRAY Tél. : 01 42 97 99 00.
POMELLATO Tél. : 01 42 65 62 07.
TIFFANY & CO. Tél. : 01 40 20 20 20.
VAN CLEEF & ARPELS Tél. : 01 55 04 11 11.

Mots croisés*madame*



SOLUTION DES MOTS CROISÉS DU 27 NOVEMBRE 2015

Horizontalement : 1. Gentleman cambrioleur. **2.** Amorales. Fière. Bâcle. **3.** Lité. Ur. Parme. Simoun. **4.** Alésa. Cil. Ablette. Le. **5.** Pi. Sit-in. Air. Ve. Lee. **6.** Aèdes. Écartelé. Flirt. **7.** Sprint. Sensées. **8.** Orogénèse. Vêtu. Écu. **9.** Samole. Carême. Anis. **10.** Me. Lus. Gap. Relais. **11.** Ip. Dé. Uvales. Nénette. **12.** Mêla. Spire. Fat. Éon. **13.** Praxitèle. Pacsé. Piat. **14.** RAS. Rare. Maxi. Tians. **15.** Égaré. Fan. Stout. T.B. **16.** Vérin. Svelte. Enlever. **17.** Il. Nis. Estoril. Er. Ru. **18.** Sas. Écart. Isole. Égal. **19.** Évian. Psoas. Dent. Lie. **20.** Rémission. Étés. Voûté.

Verticalement : A. Galapagos. Improviser. **B.** Émilie. Rampera. Élavé. **C.** Note. Drôme. Laser. Sim. **D.** Tresse. Go. Dax. Gin. Aï. **E.** La. Aisselle. Iraniens. **F.** Élu. Pneu. Star. Sc. **G.** Mercière. Supères. Api. **H.** As. Incise. Vile. Verso. **I.** P.L. Âne. Gare. Feston. **J.** CFA. Art. Calé. Malt. **K.** Airait. Cape. Pantoise. **L.** Membres. Sfax. Ers. **M.** Brel. Lever. Acis. Iodé. **N.** Ré. Événements. Telles. **O.** Ste. Stèle. Eton. En. **P.** Obit. Feu. Ans. Iule. T.V. **Q.** Lamelle. Aïe. Patère. **R.** Éco. Eisenstein. Glu. **S.** Ululer. Ci. Toasterait. **T.** Rêne. Toussent. Brûlée.

HORIZONTALEMENT

1. Condamnée en 1961, libérée en 1989 (quatre mots). **2.** Belle de jour comme de nuit. Hugh, alias Dr House. Fis le malin. **3.** Agent de transmission. Se colorer à peine. Liens entre berges. Plus gentil que vous. **4.** L'ambroisie ou le thé des jésuites. Animaux souvent baraqués. **5.** Possessif. Voué à l'échec. Avec un pas de vis. **6.** Mémorialiste pour la comtesse. Cours d'Alsace. Gouvernèrent de 1671 à 1830. Sur des caisses de gouda. Est neuf au début. **7.** Arrive toujours à l'Eure. Mortels. Basta ! **8.** Faire œuvre de partage. Queue de ouistiti. Porcelaine en grève. Finit dernier. **9.** Ne manquait pas de caractères, autrefois. Chef de famille. Benoît du Léon. **10.** Eut des filles avec Gérard de Nerval. S'amuse quand il est au théâtre. Cité vers Perpignan. Applaudie. **11.** Produit pour la bonne bouche. L'écran du salon. Fait de l'ombre à bien des peintres. Note. Calmer au milieu. **12.** Le Tarn décapité. Russe blanc. Rendit moelleux. **13.** L'appeau de l'ours. Groupe de notes. Vieille station russe. Éventaire. **14.** Éclat de jeunesse. Verte république. Rives de l'Adour. Courba le pied. Beau geste. **15.** Immensité à conquérir. Remous. Clip sans valeur. **16.** Éminence crétoise. Palmipèdes aquatiques. C'est nickel. Brosse d'orfèvre. **17.** Mise en garde. Dedans. Contrôler les bagages. **18.** Parler de Bakou. Jamais comme autrefois. Grande boucle. Niveau d'un édifice. **19.** Bouquinés. Cours irlandais. Mettait en botte. Île anglaise. **20.** Patrie présumée d'Abraham. Assumas. Portant un coup.

VERTICALEMENT

A. Rafle tout quand il est universel. Vouer à la géhenne. Cela nous fait de belles jantes. **B.** Accessible. Spectacles taurins. Étendue pour des moutons. **C.** Basques. Travaille en plein courant d'air. Pignes. **D.** Gauloises. Berceau de Cécile de France. Porte-drapeau. **E.** Troupe à pied. Vallée du Jura. Trop creux. Esperluette. Tel un exercice de voltige. **F.** Portique de jardin japonais. Temporel. En début et fin de round. **G.** Texte de la question. Grande en western. Aveu de sensibilité. Chantre de la Provence. **H.** Eau de Javel. Coiffe de prélat. Cirques divers. **I.** Début d'élimination. Fruit d'un certain régime. Se négocie au plus juste. **J.** Bazar ambulant. Pouffer. Gratte-papier. Moitié d'une certaine Lady. **K.** Coule après le grain. Microsillon. Est lié à ses Spartiates. Sont à coucher dehors. **L.** Structure de données informatiques. Sujet à traiter. Matière pour un pont. **M.** Capitale africaine. Vert au centre. Colonne à la hune. Tube de l'été. **N.** Ersatz de robusta. À l'exception de. Feras abstraction. **O.** Sans-logis. Infection pulmonaire. Cité du vignoble jurassien. Ville sur la Tille. **P.** Entrée en brousse. De la sorte. Américain au cinéma, avec Wim Wenders. Grand axe. Pompe à la source. **Q.** Qui a tout pour se mettre à l'ouvrage. Passage de texte. Dessus de table. **R.** Prix de l'oseille au marché noir. Bœuf à bosse. Queue de rat. Spécialité méditerranéenne. **S.** Fut disque d'or, autrefois. Septième à Olympie. Point imaginaire. Cri de meute. Dialecte chinois. **T.** Panacée chinoise. Intérim assuré.

PAR **PIERRE OLLIVIER**

À DEUX DOIGTS…



En cette fin d'année, Ofée fait scintiller ses créations pleines de charme et d'esprit. On succombe aux multiples tentations proposées par la marque de joaillerie parisienne, dans un registre de préciosité urbaine dont elle s'est fait la spécialité. À l'image de cette bague deux doigts en or rose dix-huit carats, pavé de quatre-vingt diamants (0,60 carat). Un double jeu qui crée la surprise tout en affirmant son élégance graphique. Egalement disponible en or blanc. 2800 €. ✦

www.o-fee.com

DIAPHANE…



Des coffrets beauté en forme de contes et légendes… C'est ce que nous a concocté le laboratoire Garancia pour les fêtes : une collection de trois coffrets féeriques façon boule à neige, parmi lesquels le modèle « Éclat » (38 €) : pour l'achat du roll-on 4 en 1 yeux et paupières Larmes de Fantôme®, vous recevrez en cadeaux le micropeeling Pschitt Magique® (modèle voyage 30 ml) ainsi que la crème hydratante et bonne mine Diabolique Tomate® en format 6 ml. Pour un Noël magique ! ✦

En pharmacie, parapharmacie, chez Sephora

www.garancia-beauty.com.

PRÉCIEUSE MINIATURE



Conjuguée au féminin, la griffe horlogère suisse Longines fait preuve d'un grand raffinement avec sa nouvelle montre bijou : s'inscrivant dans la tendance forte du « small is beautiful », la Longines Mini, boîtier en acier et cadran en nacre, s'orne de quarante-deux diamants sertis sur sa lunette et s'habille d'un bracelet en cuir dont la couleur est à choisir dans une palette délicate et sophistiquée : beige (notre photo), rubis, lavande ou noir. Cette nouvelle et ravissante création miniature enveloppera le poignet de beaucoup de grâce… et la minutie de sa réalisation attirera un maximum de regards ! Diamètre 16 mm, mouvement à quartz, 1360 €. ✦

www.longines.com

BEAUTÉ CAPTÉE

Née de la passion pour le maquis corse, la marque Imiza enferme dans ses flacons toute la splendeur, entre mer et montagne, de l'île de Beauté… au service de la vôtre. Dans les produits phares de la marque – Oliu di sole (28,90 €), Latte di sole (37,90 €), Sérum absolu (40,50 €), et l'Eau de parfum Imiza (75 €)–, l'alliance délicate des huiles essentielles et de la fleur d'immortelle opère comme un charme pour une sensation de bien-être véritable, ici et maintenant. À offrir, comme autant de cadeaux d'une nature éclatante et préservée ! ✦



www.imiza.com

DEUX PERLES…

…sinon rien ! À l'occasion de ses 50 ans, Dinh Van réinterprète la bague qui l'a rendu célèbre. Deux ans après avoir fondé sa maison, Jean Dinh Van crée pour Pierre Cardin la bague Deux Perles, réinterprétant le classique « toi et moi » avec une plaque rectangulaire d'or, encadrant une perle blanche et une perle noire. Entrée en 2003 au musée des Arts décoratifs à l'occasion de l'ouverture de la galerie de bijoux contemporains, la voici aujourd'hui déclinée dans toute une ligne de bagues, colliers, bracelets et boucles d'oreilles. Notre photo : bague en or jaune, perles Akoya et de Tahiti, 2400 €. ✦

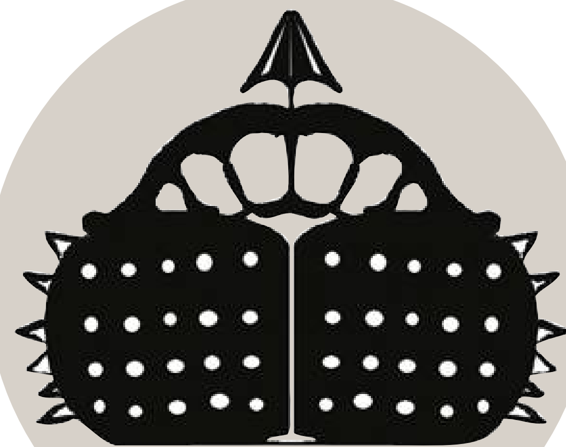


www.dinhvan.com

HORO SCOPE

par Nadine de Liedekerke

SEMAINE DU 4 AU 10 DÉCEMBRE



Sagittaire

Cupidon vous promet de belles surprises…

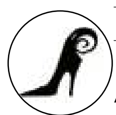
SAGITTAIRE

DU 22 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

C'EST VOTRE ANNIVERSAIRE (2E DÉCAN) : réjouissez-vous, cette année sera une grande année. Des orientations pourront se décider, tant sur le plan personnel que professionnel. Vous serez appelée à plus voyager. Votre carrière sera boostée, de nouvelles responsabilités confiées.

VOS AMOURS vont fortement évoluer (fin 2e décan surtout). Une rencontre pour les solos, une naissance… Votre créativité sera réveillée. Vous vous sentirez plus libre d'exprimer vos ressentis. Tonus en mars, avril, mai puis août, septembre. Amours vivifiées fin décembre, janvier puis en avril, juin et juillet.

POUR TOUTES : dès le 5, vous chercherez le calme pour mener à bien les tâches qu'on vous aura confiées. Cela ne vous empêchera pas de vous lancer avec fougue dans des projets le 6. Celles qui se sentent insécurisées sur le plan financier pourront, aidée de Mercure dès le 10, établir avec leur banquier une stratégie plus rassurante. Éros vous mettra dans tous vos états le 6 et Cupidon ne sera que joyeuse surprise le 9.



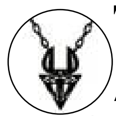
Bélier

DU 20 MARS AU 19 AVRIL

Les tensions rencontrées cette semaine entre votre planète et Pluton pourraient vous faire regarder l'échec et le succès sous un angle différent.

VOTRE ÉNERGIE SERA GRANDE, votre désir de réussir et d'aller de l'avant tout autant, mais vous forcer pour atteindre vos fins ne fera que soulever de fortes oppositions. En vous confrontant à plus fort que vous, vous ne gagnerez rien.

COMPOSER, LÂCHER PRISE sera la solution ! Libérée de vos tensions, le 9, vous pourrez allègrement prendre un nouveau tournant. Aimer sera dynamisant le 6 et source de grande excitation le 9.



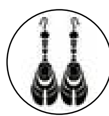
Taureau

DU 19 AVRIL AU 20 MAI

Appliquée et endurante, vous poursuivez vos buts, mais si l'on s'oppose à votre volonté ou si l'on contrarie vos désirs refoulés, vous pouvez exploser. Cela risque d'arriver dans votre cadre professionnel le 6.

POUR ÉVITER TOUTE CONFRONTATION houleuse, usez de souplesse et d'adaptation, cela vous permettra de ne pas vous énerver et d'accueillir joyeusement les changements du 9, qui seront très excitants.

EN AMOUR, une souris pourrait accoucher d'un éléphant le 4. Saturne, heureusement, dès le 10, calmera vos emballements.



Gémeaux

DU 20 MAI AU 21 JUIN

Vous aimerez la compétition cette semaine et surtout ne faire que ce qui vous plaît. Les obligations ? Vous les enverrez balader ! Vos réactions pourraient toutefois vous dépasser le 6 et les êtres aimés en faire les frais.

SURVEILLEZ VOTRE IMPULSIVITÉ et ne prenez ce jour-là aucun risque exagéré, surtout financier. Nouvelle amitié, nouveau projet ? Tout deviendra très excitant le 9. Si vous avez des problèmes dans la gestion de biens communs, Mercure, dès le 10, vous aidera à les résoudre.

AMOURS de plus en plus passionnelles dès le 5 et libido déchaînée le 6.



Cancer

DU 21 JUIN AU 22 JUILLET

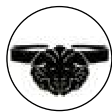
Sérieuse, concentrée, le nez dans le guidon, vous vous efforcez ➢

ILLUSTRATIONS IVAN SOLDO

d'assumer toutes les responsabilités confiées. Inutile de forcer !

SOYEZ ZEN, décompressez ! Vénus vous y invite dès le 5. Vous travaillerez mieux si vous réussissez à vous donner des plages de détente pour vous distraire, aimer et vous laisser aimer. Essayez avec Mercure de mieux agencer votre emploi du temps pour y arriver.

VOUS ÉVITEREZ de vous embarquer dans de violentes confrontations avec les êtres aimés le 6. Donnez la priorité à l'amour les 6, 7, 8 et 9.



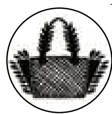
Lion

DU 22 JUILLET AU 22 AOÛT

Votre planète vous met de grandes lunettes roses sur le nez et Cupidon vous distrait.

IL Y A BIEN SATURNE qui aimerait que vous mettiez du sérieux dans ce que vous réalisez, mais vous n'aspirez qu'à prendre du bon temps et à retrouver ceux que vous aimez. Veillez, le 4, à ne pas vous laisser entraîner dans des dépenses exagérées ni à trop vous emballer sur un projet.

RISQUE DE CONFLIT avec un proche ou un voisin le 6, et de légers désaccords avec l'être aimé les 4 et 8. Un voyage inattendu pourrait vous exciter et l'amour, vous combler, le 9.



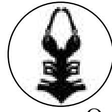
Vierge

DU 22 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE

Excellente période pour acheter ou vendre un bien immobilier, déménager ou engager des travaux dans votre maison ou encore, dès le 5, faire la paix avec les proches ou voisins avec lesquels vous seriez en conflit.

UNE SEULE MISE EN GARDE ! Évitez de parler argent avec vos proches. Vous pourriez vite vous emporter le 6, soulever des hostilités et ne rien régler. Dès le 10, vous serez plus circonspecte et pondérée.

AMOURS HARMONIEUSES le 5 mais en questionnement les 6 et 7. Bel élan et échanges dès le 10.



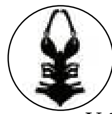
Balance

DU 22 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

On vous croit douce, aimable et accommodante, mais pour défendre vos droits ou toute injustice familiale à votre encontre, vous n'hésiterez pas, le 6, à montrer les dents et à attaquer violemment ceux qui cherchent à vous mettre des bâtons dans les roues.

GARDEZ TOUTEFOIS EN TÊTE que la colère est mauvaise conseillère ! Mercure, par son art de la négociation, vous aidera, dès le 10, à régler plus posément vos problèmes familiaux ou immobiliers.

MAIS C'EST SURTOUT DANS LES BRAS DE CUPIDON, le 9, que vous trouverez l'harmonie recherchée.



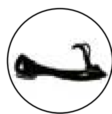
Scorpion

DU 23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Vénus, dans votre signe le 5, calmera vos envies guerrières et vous aidera à créer plus d'harmonie et de paix autour de vous.

MÉFIEZ-VOUS TOUTEFOIS de vos vieux conditionnements. Une colère pourrait resurgir contre un proche le 6. Trouvez un bon compromis et vous vous sentirez légère. Vos finances pourraient bénéficier d'un changement professionnel inattendu le 9 et les négociations de vos projets, avancer plus sérieusement à partir du 10.

BRUMES SUR VOS AMOURS le 6 et le 10 mais grand soleil le 8 et le 9.



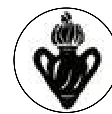
Capricorne

DU 21 DÉCEMBRE AU 19 JANVIER

Portée par l'enthousiasme de Mars, vous grimpez vers de nouveaux sommets.

PLEINE DE TACT et d'entregent dans vos relations, vous veillez à ne blesser personne sur votre chemin, mais, le 6, Pluton pourrait réveiller en vous d'anciens jeux de pouvoir et d'ego si l'on s'oppose trop fortement à votre volonté. Essayez de vous contrôler, vous y gagnerez une liberté intérieure dont vous savourerez chaque instant le 9.

VOS AMOURS, de plus en plus coquines dès le 5, prendront un tout nouvel élan le 7.



Verseau

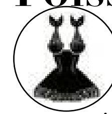
DU 19 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Mars vous donne le désir de voyager. Votre carrière bénéficiant, dès le 5, d'opportunités, c'est le moment de vous lancer dans des projets, surtout si vous travaillez avec l'étranger.

OUBLIEZ LES HEURTS du 6 ! Votre imagination vous aidera à sortir de mauvais pas le 8, et vivre de nouvelles rencontres sera très excitant le 9 !

DES CONTRARIÉTÉS dans vos amours cette semaine ? Prenez le temps, dès le 10, de réfléchir en paix à ce qui pourrait être changé, amélioré ou poursuivi.

Poissons



DU 18 FÉVRIER AU 20 MARS

Reconnue, appréciée, vous grimpez les marches du succès et cherchez à étendre vos activités mais, avec Pluton, votre vision de la vie est en train de changer.

CELA POURRAIT ENTRAÎNER des désaccords avec votre partenaire (le 6) si vous avez des biens communs et que l'un veut dépenser et l'autre épargner. Un événement inattendu pourrait vous libérer sur le plan financier le 9, et les négociations de vos projets être facilitées dès le 10.

VOS AMOURS TIÉDISSENT ? Un voyage pourrait, dès le 5, les vivifier. Belle harmonie les 7 et 8 !

ILLUSTRATIONS IVAN SOLDO

madame FIGARO

Président : Serge Dassault
Directeur général : Marc Feuillée
Directeur général adjoint : Jean-Luc Breysse
Directrice de la rédaction : Anne-Florence Schmitt

Rédaction en chef : Richard Gianorio, Nicole Picart, Jean-Sébastien Stehli
Assistante de la rédaction en chef : Amicie de La Taille (55 96)
Assistante de la direction de la rédaction : Marie Lima (58 41)

Rédacteurs en chef adjoints : Stéphane Bern (événements), Amicie de La Taille, assistante (55 96)
Valery de Buchet (culture)
Viviane Chocas (société)
Marie-Christine Delacroix (Paris et régions)
Emmanuelle Eymery (art de vivre)
Alexandra Guerre-Joly (photo)
Claudine Hesse (notebook)
Brigitte Papin (beauté-santé)

Direction artistique : William Stoddart et Gwenola Couëdel
Production mode, beauté et people : Charlotte Deuil (directrice, 58 47), Lou Amplemont (responsable de production et casting, 58 48), Phèdra Boulin (assistante, 55 88)
Maquette : Stéphanie Farges, Daniel Grimaldi et Chantal Siri (chefs de service), Laurence Averlant, Patrick Kaiser
Mode : Delphine Perroy et Sophie Vigié (chefs de service), Marion Dupuis, Claudine Hesse. Marie Spiessert, assistante (58 69)
Shopping : Christian Briand (chef de service) avec Yannick Bompoil, Sylvie Neff, Sylvie Pilate
Photo : Nathalie Bonhomme (chef de service) avec Aliette Dolléans, Catherine Fornieles, Élisabeth Guérin
Beauté : Marion Louis (chef de service), Anne Baudouin-de Clercq, assistante (58 05)
Santé-Forme : Laurence Negroni-Nikitine
Magazine : Clara Dufour (chef de service), Lætitia Cénac, Dalila Kerchouche, Morgane Miel (grands reporters). Anne Anthonioz, assistante (57 71)
News : Ségolène Wacrenier (chef de service), Marion Dupuis, Marie-Sophie N'Diaye

Notebook : Alyette Debray-Mauduy (golf)
Art de vivre : Félicia du Rouret (chef de service), Nathalie Pétré, coordinatrice (58 43)
Lefigaro.fr/madame : Cécilia Gabizon (rédactrice en chef), Katia Sanerot (éditrice déléguée)

Rédactrice en chef adjointe technique : Brigitte Blanche
Secrétaire général de la rédaction : Stéphane Moran
Éditing : Isabelle Mériot, Fabienne Meyer, Natacha Vigié
Secrétariat de rédaction : Frédéric Anneix, Frédéric Asselineau, Maryse Martin-Assailly, Fabrice Millot, Mireille Palson
Correction : Myriam Kahn, Claudine Rattier, Francis Tardy

Éditrice du pôle Madame : Stéphanie Jolivot
Directrice de la communication : Natalia Abella
Madame Figaro International : Directrice : Eileen Le Muet
Assistante : Catherine Louvier (56 09)
Rédactrice en chef responsable de la coordination éditoriale : Dolores Aloia
Assistante : Stéphanie Piednoël (58 39)
Droits de reproduction : Valérie Theveniaud-Violette
Anne Flageul-Créhan, Valérie Santoni-Barussaud (madamefigaro-international@lefigaro.fr)
Directeur de la diffusion : Philippe Grinberg
Gestion des abonnements : Tél. : 01 70 37 31 70
Fax : 01 55 56 70 11
Courriel : abo@lefigaro.fr
Site internet : www.lefigaro.fr
Rubrique : Abonnez-vous
Directrice juridique : Bénédicte Wautelet
Directeur industriel : Marc Tonkovic
Responsable fabrication : Serge Scotte
Responsable pré-presse : Alain Penet

Régie publicitaire : FigaroMedias
9, rue Pillet-Will – 75430 Paris Cedex 09.
Tél. : 01 56 52 20 00
Présidente
Aurore Domont
Directrice commerciale : Hélène Mengus
Directrice publicité : Virginie de Bernede



UNE PUBLICATION DU GROUPE FIGARO
Société éditrice : Société du Figaro - Siège social : 14, boulevard Haussmann - 75009 Paris. Tél. : 01 57 08 50 00
Président : Serge Dassault
Directeur général, directeur de la publication : Marc Feuillée
Commission paritaire n° 016 C 83022 (édition nationale) et n° 1018 K 833877 (édition internationale)
Imprimé par Hélio Charleroi (Belgique) et Groupe Maury (45330 Malesherbes).
Numéro d'impression : 1500509.
ISSN 0246-5205 – PRINTED IN FRANCE







Chaque semaine « Madame Figaro » est imprimé dans le respect de l'environnement



OPHÉLIE MEUNIER

L'ANIMATRICE PRÉSENTE SUR CANAL+ DEPUIS SEPTEMBRE "LE TUBE"*, ÉMISSION CONSACRÉE AUX MÉDIAS. CONFIDENCES.

Le principal trait de votre caractère ?
Je suis très exigeante avec moi-même, comme avec les autres.

Et celui dont vous êtes le moins fière ?
Je suis assez secrète.

Et celui que vous détestez chez les autres ?
L'hypocrisie.

Qui rêveriez-vous d'interviewer dans « le Tube » ?
Les grands présentateurs de JT : Claire Chazal, Laurent Delahousse…

Voudriez-vous, à l'instar de Mélissa Theuriau, abandonner la présentation pour faire du reportage ?
Pas pour le moment. Pendant six ans, j'ai fait du terrain – pas comme journaliste, mais comme mannequin, en faisant le tour du monde pour les défilés. Et je suis très contente de me poser aujourd'hui !

Votre truc antistress ?
Le sommeil.

Quelle est votre devise ?
« Ce n'est pas mon maximum. »

Un adjectif qui vous convient ?
Souriante.

Les trois basiques de votre dressing ?
Jean, chemise, baskets.

Quel serait le casting d'un dîner idéal chez vous ?
Mon amoureux et moi.

Un cadeau que vous offrez souvent ?
Des gourmandises.

Une musique dans votre vie ?
Julio Iglesias : mon père l'écoutait.

Le livre qui vous accompagne ?
« Le Pouvoir du moment présent », d'Eckhart Tolle (éd. J'ai Lu). Un livre très apaisant, qui permet de se recentrer sur l'essentiel.

Une rencontre qui vous a marquée ?
Christelle Graillot (NDLR : chercheuse de talents à Canal+), la première personne à Canal+ qui m'ait ouvert la porte de son bureau.

Votre héroïne d'enfance ?
Chantal Goya.

Votre luxe ?
Les bonnes tables, L'Atelier de Joël Robuchon en particulier.

Votre série TV préférée ?
« Desperate Housewives ». J'avais un petit faible pour Gaby, le personnage d'Eva Longoria.

Quel a été, selon vous, le programme phare de la rentrée TV ?
Le documentaire « Jean-Luc Delarue, trois ans déjà » (NDLR : diffusé le 17 septembre sur D8). Très instructif et très émouvant.

Une appli indispensable ?
Twitter. Un vrai petit fil AFP quand on n'est pas au bureau. J'y trouve régulièrement des infos pour « le Tube ».

Votre madeleine de Proust ?
L'odeur des crêpes. C'était le rituel du dimanche après-midi avec mes trois frères et sœurs.

Qu'aimez-vous au cinéma ?
Les films de superhéros Marvel. Il s'agit toujours de la lutte du bien contre le mal. Mon préféré ? « Spider-Man ». J'attends impatiemment « Batman contre Superman ». ✦

** Tous les samedis à 12 h 45 (en clair).*

PAR **ARIEL MAUDEHOUS** / ILLUSTRATION **MARC-ANTOINE COULON**

PLUS DE CONFIDENCES DE STARS SUR WWW.LEFIGARO.FR/MADAME


CHANEL
JOAILLERIE
COCO CRUSH
MANCHETTE OR JAUNE, BAGUES OR BLANC ET OR JAUNE
www.chanel.com